

**ESPAÑOL GRADO OCTAVO**

**DOCENTES: LIZET GARCÍA  
JANETH LÓPEZ**

**COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS**

Dar cuenta de un texto con sus propias palabras.  
Establecer relaciones entre los contenidos de un texto.

Encontrar sentidos posibles en forma oral y escrita de un texto y dar explicación de ellos.  
Organizar coherentemente su discurso en contextos comunicativos.

Reconoce las características y los principales exponentes de la literatura Romántica, Modernista y Realista colombiana e identifica la estructura y tipos de párrafos.

Valora la lectura como un medio para ampliar la visión del mundo, escribir textos y mejorar en **ortografía participando en las diferentes actividades** orales y escritas propuestas.

Demuestra respeto, responsabilidad e interés en las actividades de clase y extra clase.

Analiza en forma crítica diferentes textos de la literatura colombiana del siglo XX hasta la actualidad.

**LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

Romanticismo, Realismo y Costumbrismo en Colombia

Aprende sobre el Romanticismo, Realismo y Costumbrismo en Colombia. Literatura de la época republicana en Colombia Luego de lograr la Independencia, las manifestaciones artísticas, como la literatura y la pintura, cumplieron un rol fundamental en la construcción de un sentido de identidad nacional.

**El Romanticismo** Surge a finales del siglo XVIII en Alemania, y se extiende a otros países de Europa y América, como un movimiento sociocultural opuesto al control riguroso ejercido por los ideales de la Ilustración francesa. Frente a un mundo racionalizado, el Romanticismo defiende la libertad, los sentimientos y la autonomía del individuo. Sus principales manifestaciones en Colombia se dan en el siglo XIX

**Características del Romanticismo**

- Exalta la libertad de expresión y de la propia personalidad. El escritor plasma sus emociones e ideas sin las ataduras de las normas.
- Privilegia la imaginación y la expresión de sentimientos. La melancolía, la pasión y la desesperanza fueron las protagonistas de la época romántica.
- Retrata personajes inconformes con la realidad que y que persiguen grandes ideales que son casi imposibles de alcanzar.

**Temas recurrentes en el Romanticismo**

- El amor imposible o el desamor. Hay una connotación trágica del amor.
- La exaltación de lo nacional y lo popular.
- La naturaleza como reflejo de los estados de ánimo del poeta. Aparecen paisajes salvajes y exóticos.

**Géneros:** Poesía, Novela.

Autores representativos Jorge Isaacs, Rafael Pombo, Rafael Núñez.

**El Realismo:** Surge en el siglo XIX, en oposición al Romanticismo, y se propone ser un observador objetivo de la sociedad en la que vive, plasmando en sus obras un retrato fiel de la época y la gente. Lleva en sí una crítica a los valores burgueses, imperantes en el período. Narra acontecimientos cotidianos, los roles sociales, la vida en las nacientes urbes, e idealiza lo rural frente a lo urbano, pues en lo segundo está la decadencia.

**Características del Realismo**

- Las obras literarias pretenden ser un espejo de la realidad.
- Los escritores realizan no solo la descripción sino el análisis minucioso de su entorno, las costumbres y los ambientes sociales.
- Se profundiza en el análisis del temperamento, la conducta y las motivaciones de los personajes.
- Las problemáticas políticas y sociales. El artista usa la obra para difundir ideales políticos.

**Temas recurrentes del Realismo**

- El estilo de vida de la sociedad burguesa.
- La lucha de clases y las diferencias raciales.
- Las precarias condiciones de vida en la ciudad.
- El contraste entre lo local y lo extranjero.

**Géneros** Novela Cuento Ensayo

Autores representativos • José Eustasio Rivera • César Uribe Piedrahita • Eduardo Zalamea

**El costumbrismo** La literatura costumbrista se interesó en retratar personajes de la cotidianidad colombiana del siglo XIX. El costumbrismo narra historias sobre las tensiones reales de la sociedad contemporánea, típica del país. Debido a la mezcla de «realidad» e «idealización», este movimiento fluctúa entre lo romántico y lo realista, según el estilo de cada autor.

**Características del Costumbrismo**

- Describe los rasgos, tradiciones, hábitos y costumbres populares.
- Usa regionalismos y expresiones propias de los distintos grupos sociales. El lenguaje refinado y purista es remplazado por un lenguaje coloquial.
- Hace una crítica a la guerra y al conflicto social a través del humor y la sátira.

**Temas recurrentes en el Costumbrismo**

- El encuentro entre el campo y la ciudad.
- La vida rural y campesina.
- El retrato de personajes representativos de la sociedad.
- La guerra, la hipocresía social y las tensiones políticas y religiosas.

**Géneros:** Cuento, Novela Autores representativos • Tomás Carrasquilla. • Eugenio Díaz. • José Félix Fuenmayor. • José María Vergara y Vergara.

- Se cree que el arte debe ser útil, y en este sentido, las obras literarias deben contribuir a la reforma o al cambio de la sociedad.

Ordenar información. Escribe en cada cuadro los conceptos que corresponden.

Idealismo - Positivismo -  
Humor y sátira - Vida rural y  
campesina - Lenguaje  
coloquial - Vida en la ciudad -  
Arte útil - Libertad -  
Sentimentalismo

Romanticismo    Realismo    Costumbrismo

--	--	--

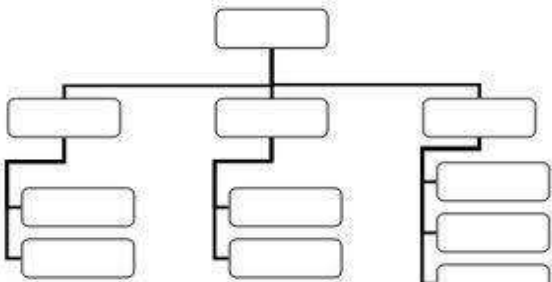
Realiza un mapa conceptual con los conocimientos adquiridos y utilizando las siguientes expresiones puedes seguir el esquema propuesto o el que tú quieras

Literatura de la época republicana en Colombia

Corrientes literarias

Romanticismo, Realismo, Costumbrismo

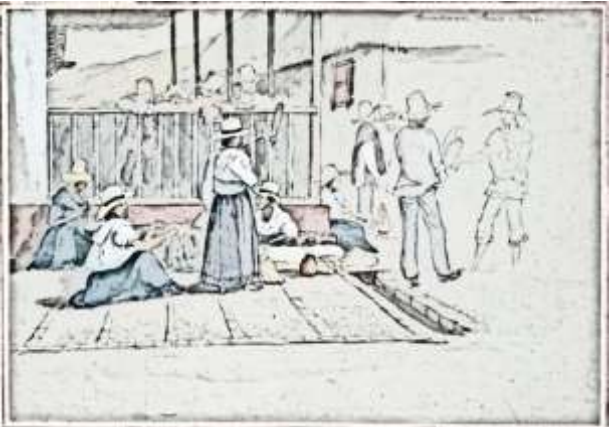
Temas, géneros.



Realiza un dibujo del paisaje que te rodea y escribe qué sentimientos te inspira.

Observe las acuarelas de Edward Walhouse Mark describan las escenas y expliquen cómo el título complementa la información que aporta la imagen

ESCENA DE MERCADO-GUADUAS 1846



EL COCINERO DEL CHAMPAN 1843



Edward Walhouse Mark,  
*Cocinero del champán*, acuarela, s.f.

CABAÑAS DEL CHOCO



CUADRO	DESCRIPCION	INFORMACION APORTADA POR EL TITULO
ESCENA DE MERCADO		
EL COCINERO DECHAMPA N		
CABAÑAS DEL CHOCO		

Toma como referencia los cuadros de Walhouse Mark para crear pinturas que reflejan su entorno, escoge un escenario con personas y responde las siguientes preguntas.

¿Qué elementos son representativos del paisaje?, ¿Qué características tienen las personas del entorno?, ¿cómo es su vestuario?, ¿cómo es su lenguaje corporal?, ¿hay marcas en el lenguaje corporal o en el vestuario que reflejen el oficio de las personas? ¿qué objetos tienen las personas?

Luego de resolver las anteriores preguntas en una hoja tamaño carta blanca dibuje un cuadrado que sirva de marco para tu pintura asegúrese de dejar en la parte inferior espacio suficiente para escribir el nombre, firme la pintura y escriba el año de creación, realiza tu pintura con los elementos que tengas en casa, colores, crayolas, marcadores, etc.

**RECORRIDO POR LA LITERATURA DEL SIGLO XX Y XXI**

Basta un recorrido por la literatura colombiana desde sus comienzos:(tradición oral, crónicas) entre otras, hasta las producciones literarias más leídas en los últimos años para conocer y comprender lo que ha sido nuestro proceso histórico, cultural, social, económico y político. Es inmenso resaltar el trabajo, la trascendencia universal y el legado que han dejado autores como: Juan Rodríguez Freyle, Francisca Josefa del Castillo, Jorge Isaacs, José Eustasio Rivera, José Asunción Silva, Tomás Carrasquilla, Gabriel García Márquez, en fin, la lista es interminable.

La novela colombiana desde la segunda mitad del siglo XX, toma dos caminos: Uno se aleja del conflicto armado y busca la Identidad nacional, las nuevas relaciones con lo urbano. El otro se centra en las causas y en las consecuencias de la violencia en el país y cómo ésta transforma diferentes sectores de la sociedad. Gabriel García Márquez escribiría libros en los dos campos.

Sebastián Pineda Buitrago en su libro Breve historia de la narrativa colombiana reconoce cuatro narradores principales después de Gabriel García Márquez a saber: Pedro Gómez Valderrama, Álvaro Mutis, German Espinosa y Fernando Vallejo. Acentúa la labor de los tres primeros porque sus textos se alimentan de otra clase de pensamiento y demuestran que, sin desprenderse de lo fantástico, se puede hacer una literatura de ideas.

A continuación, conoceremos algo de....

**Álvaro Mutis**

Nació en Bogotá y murió en México. Recibió premios literarios en Francia, Italia, México y España, entre ellos el premio Cervantes. Escribió poesías, ensayos, cuentos y periodismo de opinión. Una de sus creaciones más conocidas es su personaje Maqroll, el cual aparece en algunos textos poéticos y él es protagonista de varias de sus novelas.

**La lírica**

Los elementos del desastre, es la obra en la que aparece por primera vez Maqroll,el Gaviero su personaje más conocido, el cual representa el mundo poético del autor.

**La narrativa**

Mezcla lo autóctono con lo universal y explora técnicas narrativas de diferentes tradiciones occidentales. Por ejemplo, La mansión de Araucaíma, evoca la novela gótica inglesa.

Otras obras narrativas: La nieve del almirante, Un bel morir

Lee el siguiente fragmento y, luego responde las preguntas.

Un bel morir

Todo empezó cuando Maqroll se fue quedando en el puerto de la Plata y pospuso, por un tiempo indefinido, la continuación de su viaje río arriba.

Se trataba, en esta navegación hacía las cabeceras del gran río de encontrar alguna huella de vida de quienes compartieron, años atrás, algunas de sus miríficas empresas. Desalentado por la ausencia de la menor noticia sobre sus antiguos compañeros y con amargo sabor en el alma al ver como se agotaban las últimas fuentes que nutrían esa nostalgia que lo había traído desde tan lejos, concluyó que le daba igual quedarse allí, en el humilde caserío, o seguir remontando la corriente, ya sin motivo alguna que lo moviera a hacerlo.[...] Álvaro Mutis (fragmento).2003

- a. ¿De qué trata el fragmento?
- b. ¿En qué lugar se desarrolla la escena? Describe el lugar a partir de los datos del fragmento
- c. ¿Quién es el personaje del fragmento?,¿Cómo lo caracteriza el autor?
- d, ¿En qué situación se encuentra el personaje?

En las últimas décadas del siglo XX, los escritores colombianos y sus obras narran los hechos que marcaron la historia nacional; a su vez desarrollaron una prosa que integra la cotidianidad en las ciudades. Entre estos escritores sobresalen: Andrés Caicedo (¡Que viva la música !), Antonio Caballero (Sin Remedio), Luis Fayad(Los parientes de Ester).Además de describir lugares, las acciones de los personajes también están determinadas por la ciudad :transitar por una calles, charlar en una cafetería.

Ejemplo:

¡QUE VIVA LA MÚSICA!

Soy rubia. Rubísima. Soy tan rubia que me dicen: “Mona, no es, sino que aletee ese pelo sobre mi cara y verá que me libra de esta sombra que me acosa” No era sombra sino muerte lo que cruzaba la cara y me dio miedo perder mi brillo.

Alguien que pasara ahora y me viera el pelo no lo apreciaría bien. Hay que tener en cuenta que en la noche, aunque no más empieza, viene con una niebla rara. Y además que le hablo de tiempos antes y que...bueno, la andadera y el maltrato le quitan el brillo hasta a mi pelo.

Pero me decían: “Pelada, voy a ser conciso: ¡es fantástico tu pelo! “. Y uno raro, calvo, prematuro:” Lillian Gish tenía su mismo pelo”, y yo: “Quién será esta”, me preguntaba, ¿una cantante famosa?”. Recién me he venido a desayunar que era estrella del cine mudo, Todo el tiempo me la he venido imaginando con miles de collares, cantando, rubia total, a una audiencia enloquecida. Nadie sabe lo que son los huecos en la cultura.

Todos, menos yo, sabían de música. Porque yo andaba preocupada en miles de otras cosas.

En el fragmento anterior se habla de las acciones de los personajes.

Otra corriente se dedicó a reelaborar cuadros de la historia nacional, las obras que resultaron, sin ser novelas de historia, se caracterizan por crear personajes y situaciones ficticias relacionadas con acontecimientos nacionales. Sobresalen La tejedora de coronas de German Espinosa y los pecados de Inés de Hinojosa de Próspero Morales.

La narrativa del siglo XXI

En nuestro país, actualmente predomina una narrativa de tipo crítico que tiene en cuenta los diferentes fenómenos de la difícil realidad que vive el país.

La cantidad de autores que ha surgido en nuestro país en los últimos años es inmensa. “Sin una marca fija la literatura en Colombia continúa su camino”.

Representantes:

**Jorge Franco**, nació en Medellín. Escritor. Tanto sus obras como su vida han estado marcada por el género femenino.

Mario Mendoza

Originario de Bogotá, es literato, escritor, profesor y periodista. En su obra describe la ciudad en forma detallada, sus personajes descienden hasta las zonas más oscuras de la ciudad, donde es posible el heroísmo del ciudadano común y la solidaridad.

En Satanás, Mario presenta revela la ciudad que es cómplice de las diferentes tentaciones de sus protagonistas.

En Scorpio City presenta la decadencia de la humanidad y la solidaridad como podemos ver a continuación en el siguiente fragmento:

Ejemplo: Le dio la vuelta y le levantó los párpados con un gesto casi cariñoso.

-Hermanito, usted lo que esta es más trabado que un costal de anzuelos. (...) Espere le traigo un poco de agua de panela.

El hombre fue hasta el carro de madera, tomó una cantimplora y regresó al lado de Sinisterra. Le colocó una mano debajo de la nuca para levantarle la cabeza y le dio de beber como si se tratase de un herido en campo de batalla. Sinisterra bebió a grandes sorbos de la cantimplora y reacciono a medias de lo que estaba sucediendo a su alrededor.

**Evelio Rosero**. En el lejero. Se destaca por su originalidad y propuesta narrativa.

**Rafael Chaparro**: Opio en las nubes

**Fernando Cruz Kronfly**: El embarcadero de los incurables.

Realiza un dibujo alusivo a la Violencia según los jóvenes y escribe tu opinión. Puedes ayudarte con recortes de revistas, periódico o el material que tengas a tu alcance

Escriba la forma correcta de los siguientes verbos que están conjugados en forma incorrecta.

VERBO INCORRECTO	VERBO CORRECTO
ALINIENSE	
MANOSIAR	
ENTONTAR	
TAN ASI ES	
SATISFACERA	
DESVASTAR	
AUTENTIFICAR	
MARIE	
CABERA	
DISVARIAR	
INTRODUCCI	
FRUSTAR	
ENCUARTELAR	
ANDE	
INFRIA	
VOLTIAR	
ARQUILAR	
ARREMEDAR	
CONDUCCI	
SATISFACI	

COMPRENSIÓN DE LECTURA

DESAYUNANDO

Cierta compañía brinda subsidio de alimentación para el desayuno de sus empleados, de lo cual lleva un minucioso control a través del registro en una planilla dirigida al departamento de nómina. En esta planilla se registra diariamente, de cada empleado nombre, apellido, alimento principal, bebida y la sección a la que pertenece.

Con ayuda de las siguientes pistas complete la planilla de información.

\*Bibiana Torres no desayuno tamal ni bebió jugo.

\*La persona de apellido Sánchez tomó gaseosa, pero no comió huevos; esta persona no pertenece a la sección de contabilidad.

\*Julián cuyo apellido no es Pinto ni pertenece a la sección de control de calidad, pidió carne asada.

\*La persona que comió calentado pertenece a la sección de mantenimiento, pero no se llama Bibiana ni se apellida Ruiz.

\* Andrés pertenece a la sección de marketing, pero no tomo caldo, ni bebió gaseosa.

\*La persona que bebió aromática pertenece a la sección de producción, pero su nombre no es Cesar, ni se apellida Cruz.

\*Diana comió tamal y chocolate, pero no es de apellido Ruiz. La persona de apellido Pinto comió huevos.

\*La persona que comió carne asada no es de apellido Sánchez.

\*La persona que bebió café, pertenece a la sección de contabilidad, pero no pidió huevos, ni su nombre es Julián.

Nombre	Apellido	Desayuno	Bebida	Sección

Haga sin ayuda del diccionario, unas oraciones que contengan estas palabras con sus distintos significados

Ceder (someterse, doblegarse) (transferir, traspasar)

Circunstancia (accidente) (particularidad, pormenor)

Clase (condición, categoría) (grupo, asociación) (lección) (aula)

Acabado (perfecto, consumado) (gastado, destruido)

Abrir(destapar) (extender, desplegar) (comenzar, inaugurar)

QUÉ ES SOLECISMO:

Solecismo es un error sintáctico que se evidencia en la estructura de la oración con respecto a la concordancia, composición y régimen de que se debe respetar según las normas asignadas por la gramática de una lengua.

Por tanto, el solecismo es la construcción incorrecta de una oración al cometer un error sintáctico como el uso incorrecto de una preposición o un pronombre, la conjugación errónea de un verbo, entre otros.

Asimismo, el solecismo es considerado como un vicio del lenguaje porque expone los errores gramaticales más extendidos entre las personas, por ello, incluso se relaciona con el uso vulgar del lenguaje.

Ejemplos de solecismos

A continuación, se presentan los ejemplos más comunes de solecismo.

Uso incorrecto de las preposiciones

- Incorrecto: a buen fin / Correcto: con buen fin
- Incorrecto: en base a / Correcto: a base de

- Incorrecto: de acuerdo a / Correcto: de acuerdo con
- Incorrecto: de gratis / Correcto: gratis
- Incorrecto: a cuenta / Correcto: por cuenta
- Incorrecto: mayor a / Correcto: mayor que
- Incorrecto: con respecto de / Correcto: con respecto a

Uso incorrecto de los pronombres

- Incorrecto: yo volví en sí / Correcto: yo volví en mí
- Incorrecto: dijo para él / Correcto: dijo para sí
- Incorrecto: Les llevaré a caminar / Correcto: Los llevaré a caminar
- Incorrecto: llevamos los cuadernos consigo / Correcto: llevamos los cuadernos con nosotros
- Incorrecto: yo te aviso a ustedes / Correcto: yo les aviso a ustedes
- Incorrecto: los amigos a quien invité / Correcto: los amigos a quienes invité

Falta de concordancia gramatical

- Incorrecto: esta es la área de comer / Correcto: este es el área de comer
- Incorrecto: hubo unos días bastantes calientes / Correcto: hubo unos días bastante calientes
- Incorrecto: ella estaba media triste / Correcto: ella estaba medio triste

Uso incorrecto del verbo “haber”

- Incorrecto: hubo personas bailando / Correcto: hubo personas bailando
- Incorrecto: ha habido sorpresas / Correcto: ha habido sorpresas
- Incorrecto: hacen pocos años que nos vimos / Correcto: hace pocos años que nos vimos

CORRIJA Y ESCRIBA CORRECTAMENTE LA FRASE

les llevé al cine\_\_\_\_\_

la área de juego\_\_\_\_\_

sillas y escritorios viejas\_\_\_\_\_

hubieron festivales\_\_\_\_\_

nota conteniendo direcciones\_\_\_\_\_

yo te informo a ustedes\_\_\_\_\_

hacen muchos años\_\_\_\_\_

no me recuerdo\_\_\_\_\_

cuanti más será mejor\_\_\_\_\_

Corrija los solecismos que aparecen a continuación.

En relación a

Ir a por

La dijo a ella

Con o sin cadena

Olvidarse que

Puede ser de que

Lugares en Colombia

Venir a esta condición

Dolor al hígado

No obstante, a su fe

Escriba la preposición que pide cada verbo. Absténgase cuando el verbo no necesite preposición alguna.

- 1.- Proseguir \_\_\_\_\_ leyendo.
- 2.- Quedar \_\_\_\_\_ casa.
- 3.- Ir \_\_\_\_\_ compras.
- 4.- Recurrir \_\_\_\_\_ mi jefe.
- 5.- Acordarse \_\_\_\_\_ es domingo.
- 6.- Presentar \_\_\_\_\_ mi amigo.
- 7.- Trabajar \_\_\_\_\_ pie.
- 8.- Difamar \_\_\_\_\_ traición.
- 9.- Quedaron \_\_\_\_\_ salir.
- 10.- Ocuparse \_\_\_\_\_ sus asuntos.

Escriba una oración con cada una de las preposiciones siguientes:

- A \_\_\_\_\_
- Con \_\_\_\_\_
- De \_\_\_\_\_
- En \_\_\_\_\_
- Hacia \_\_\_\_\_
- Hasta \_\_\_\_\_
- Para \_\_\_\_\_
- Por \_\_\_\_\_
- Sin \_\_\_\_\_
- Sobre \_\_\_\_\_

Con cada uno de los grupos de palabras siguientes forme frases sintácticamente correctas.

- 1.- Cual – sospecha – en – caso - se – premeditación – el – del – hablé – le.
- 2.- guiar – no – interés – por – debes – el – dejarte – sólo.
- 3.- porque – mi – no – ayer – madre – llamó – la – me – yo – visita
- 4.- medio – el – en – muy – ese – conocido – este - autor – es – libro – de

5.- diré – deja – padre – a – de – o – silbar – tu – de – se – lo.

6.- este – es – practicado – imposible – ejercicio – si – realizar – antes – ha – se – no.

7.- lago – vi – mientras – los – junto – parque – en – al – paseaba – el.

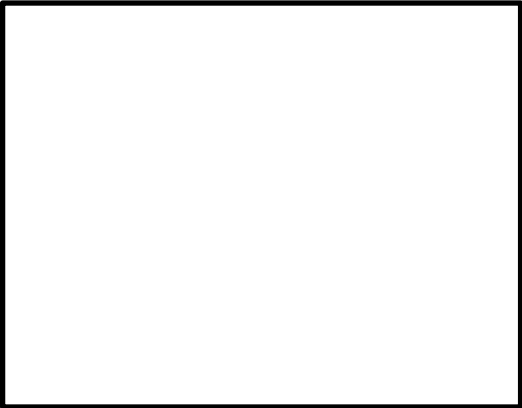
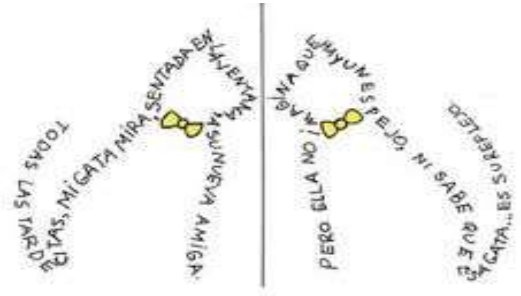
8.- tus – olvides – el – consiste – que – remedio – los – de – males – en.

9.- Sin – le - con – ciudades – dijeron – coche – Italia – que – o – viajar – él – a – podía – con.

10.- Restaurante – ambos – en – cerveza – la – vino – o – del – carta – ofrecían.

<https://10ejemplos.com/10-ejemplos-de-solecismo/#ixzz6Uy2srEDN>

La poesía fue cultivada en movimientos literarios como el romanticismo, el modernismo, la vanguardia entre otros. Según su estilo la encontramos de diferentes formas una de las más conocidas es la canción; pero también existen otras clases a saber madrigal, oda, etc. El poema visual fue una propuesta vanguardista en la cual la imagen predomina sobre el texto. Ejemplos del autor Vicente Huidobro: Con base en la información anterior juega con tu imaginación y por qué no con ayuda de tus padres, crea tu propio poema visual.



**EL MICROCUENTO**

Es un texto narrativo de ficción breve (su tamaño puede abarcar desde un renglón hasta, máximo una página). En otras palabras, es un cuento reducido a su más mínima expresión. Representantes: Augusto Monterroso, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Jairo Aníbal Niño...

**CARACTERÍSTICAS:**

- Suele contar una parte de la historia con ironía y una gran inteligencia verbal.
- Rompe con el esquema tradicional; es decir con la estructura convencional de iniciación, nudo y desenlace.
- Se presenta al personaje sin entrar en detalles, estos los completa el lector en su imaginación.
- El nudo o conflicto entre los personajes se presenta de manera inmediata y en palabras breves.
- Se cuenta un hecho sin explicar mucho.
- Posee un final imprevisible.
- Promueve la participación del lector.

Ejemplos:

Cerró los ojos y recitó lentamente todo el poema. Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí  
“Erase una vez un ojo, que se enamoró de otro. No podía verlo ni acariciarlo, pero siempre estaba a su lado. “No podía verlo ni acariciarlo, pero siempre estaba a su lado”

**Lee el siguiente microcuento y responde las preguntas.**

**Fundición y forja**

Todo imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido serviría después de hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.

Jairo Aníbal Niño.1977

¿Por qué Superman acabó convertido en tornillos y tuercas?  
Explica brevemente cuál es el mensaje que transmite el microcuento de Jairo Aníbal Niño.  
Explica cuál puede ser la intención del autor al contar que los tornillos y las tuercas que se hicieron con los restos de Superman resultaron de calidad regular.

**10 CONSEJOS BÁSICOS PARA ESCRIBIR UN MICRORRELATO:**

Ser sintético y sugerir al lector significados.  
El microrrelato no es un resumen de un cuento. Su interés está en su inmediatez.  
Solo necesita unas líneas para contar una historia.  
Evitar descripciones abstractas, juicios de valor y convencer al lector de lo que debe de sentir.  
El objetivo de todo microrrelato es sorprender al lector.  
Evitar que transcurra mucho tiempo entre el inicio y el final de la historia.  
El texto debe sugerir, no contar.  
Lo importante es la idea, que debe quedar siempre oculta o sugerida en el microrrelato.  
Seleccionar bien los detalles descritos.

Un detalle bien elegido puede decirlo todo.  
Precisión en el uso del lenguaje.  
Seleccionar bien lo que se cuenta y cómo se cuenta.  
Buscar las palabras justas.  
Contar solo lo esencial.  
Economía de medios: pocos personajes (nunca más de tres), un lugar o dos, un tiempo muy breve.  
El título es importante.  
No resume la historia, pero sí es parte de ella.  
El principio es importante para ubicar rápidamente al lector, pero lo más importantes es el final, que debe ser sorprendente.

By Ediciones de la UCLM|febrero 28th, 2016|Categories: Blog, Microrrelatos|Tags: microcuento, microrrelato, microrrelatos, minicuento

**LA RESEÑA**

Una reseña es una narración breve y compendiosa. El término suele utilizarse para nombrar al examen que se realiza de una obra científica, un libro, una película, un disco, etc., y que se publica en un medio de comunicación o a nivel académico.

Por ejemplo: “Ayer leí la reseña sobre la nueva película de Gus Van Sant: parece que es muy buena”, “El escritor se mostró furioso con el crítico literario por la reseña de su última novela”, “La profesora me pidió una reseña sobre la obra de Charles Dickens”.

Puede decirse, a nivel general, que la reseña es una nota que describe o resume los aspectos más salientes de un texto o de un contenido audiovisual, lo que ayuda a que el lector conozca la obra en cuestión con mayor profundidad, aún antes de tener acceso directo a ella. Es decir, la persona que lee una reseña sobre una película se informa sobre su argumento y acude a la sala sabiendo de qué se trata.  
La reseña pretende ofrecer una visión panorámica (general) y crítica sobre el objeto reseñado. Se trata de textos descriptivos-informativos que pueden despertar el interés del lector (para ver una película, leer un libro, escuchar un disco, acudir a un evento) o disuadirlo  
La organización de la reseña incluye una estructura argumentativa, que comienza con una introducción del objeto a tratar, sigue con una toma de posición por parte del autor (argumentando y justificando su opinión, ya sea favorable o negativa) y concluye con una reafirmación de la posición adoptada.

**CONSEJOS PARA ELABORAR UNA RESEÑA LITERARIA**

A la hora de escribir una reseña de un libro, es importante basarse en un método sólido y ordenado, para no dejar fuera ningún punto y conseguir comunicar a los lectores el impacto que la obra nos ha causado. Lo primero que muchos expertos recomiendan es crear un borrador con los temas que deseamos tratar y un boceto de la estructura que queremos dar al trabajo.  
Para atraer a los lectores desde la primera línea de una reseña, existen diversos trucos: uno de



ellos es incluir una cita del libro, una frase que les genere intriga, que los atrape y no les permita dejar el texto; otra táctica muy común consiste en presentar una pregunta que no pueda ser respondida completamente hasta haber leído todo el artículo. Este último recurso es muy usado en reseñas de todo tipo; veamos un ejemplo: «¿Será esta la obra que finalmente nos muestre la cara más oculta de este enigmático escritor?».

Otro punto a tener en cuenta es el tema que trata el libro; es importante desarrollarlo de forma adecuada, brindarle al lector las herramientas necesarias para elaborar sus propias opiniones. Además del trasfondo teórico acerca del eje de la obra, se suele mostrar una pequeña pero completa mirada al mundo de la misma, a sus paisajes, a sus personajes, a las historias que viven en sus hojas.

Al leer una reseña, es siempre grato conocer la reacción de su autor al haberse puesto frente a frente con la obra por primera vez; al compartir nuestra experiencia, los sentimientos que despertó el libro en nosotros, nos acercamos más a los lectores, les demostramos que confiamos en ellos. Además, no debemos temer la sinceridad: para que nuestro trabajo sea efectivo, es imprescindible comunicar nuestra verdadera valoración, incluso si esto significa expresar un total desacuerdo con los principios del autor.

Es aconsejable comparar la obra con otros trabajos del mismo autor, o bien con libros relacionados, para dar a la reseña una perspectiva bien definida. Además, siempre que sea posible, se recomienda encontrar relaciones entre las problemáticas que trata el libro y la situación sociopolítica de su época. Por último, se debe redactar una conclusión para reafirmar nuestra postura e incluir ciertos comentarios que no hayan encontrado su espacio a lo largo de la reseña.

Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey.  
Publicado: 2011. Actualizado: 2014.

Definicion.de: Definición de reseña (<https://definicion.de/resena/>)

### Lee atentamente el siguiente texto Tomado de EL Tiempo

La influencia internacional de Gabriel García Márquez creció de la mano de los reconocimientos.

Luisa, con veintiún años cumplidos, regresó a su Aracataca natal en una mañana de febrero, sin su esposo, tras casi dieciocho meses de ausencia. Estaba embarazada de ocho meses y llegaba mareada del barco, tras otra travesía turbulenta de Riohacha a Santa Marta.

Unas semanas después, el domingo 6 de marzo de 1927, a las nueve de la mañana, en medio de una tormenta poco habitual para esa época del año, dió a luz a un niño, **Gabriel José García Márquez**. Luisa me contó que su padre había salido temprano a misa cuando las cosas 'se ponían mal', pero cuando volvió a casa todo había acabado.

El niño nació con una vuelta de cordón alrededor del cuello -luego él mismo atribuiría su tendencia a la claustrofobia a aquel

contratiempo temprano- y pesó, según se dijo, cuatro kilos doscientos gramos. Su tía abuela, Francisca Cimodosea Mejía, propuso que lo frotaran con ron y le echaran agua bendita, por si había algún otro percance".

Así rememora el biógrafo inglés Gerarld Martin, en 'Una vida', la llegada al mundo del autor de 'Cien años de soledad' y Premio Nobel de Literatura de 1982, quien falleció, a los 87 años, en su residencia de México. Su deceso obedeció a quebrantos de salud propios de su edad.

Los años de infancia en la casa de sus abuelos - Nicolás Márquez y Tranquilina Iguarán- fueron determinantes en la vida del pequeño García Márquez, antes de ingresar al Colegio de San José, en Barranquilla, en 1936.

En 1940, gracias a una beca, el joven Gabriel se trasladó a Zipaquirá, donde recibió el título de bachiller en el Colegio Nacional, y, además, fue escogido para pronunciar el discurso de grado. Desde entonces, ya mostraba su alergia a este tipo de distinciones: "¿Qué hago yo encaramado en esta percha de honor, yo que siempre he considerado los discursos como el más terrorífico de los compromisos humanos?", puntualizó el escritor.

Por esos años, influido por lecturas de libros de escritores, como Kafka y Joyce, comenzó a escribir una novela, titulada 'La casa', fundamento de lo que más tarde sería su obra cumbre, '*Cien años de soledad*'.

En 1947, entró a estudiar Derecho y Ciencias Políticas, en la Universidad Nacional, que continuó en Cartagena, debido al cierre del plantel educativo capitalino, luego de los sucesos del 9 de abril. En la Heroica, también hizo sus primeros coqueteos con el periodismo, en el diario El Universal, profesión que se convertiría en otro de sus amores entrañables.

Del Corralito de Piedra se trasladó a la Arenosa, en 1950, en donde se vinculó al denominado Grupo de Barranquilla, en el que hizo amigos inolvidables, entre los que se encontraban Alfonso Fuenmayor, Álvaro Cepeda Samudio, Alejandro Obregón, Germán Vargas y Ramón Vinyes.

De manera paralela, continuó sumergiéndose en las aguas del periodismo, esta vez desde El Heraldito, donde escribía su famosa columna 'La jirafa', que firmaba con el seudónimo de 'Séptimus'.

Para 1954, regresó a la capital colombiana y se vinculó al diario El Espectador. Además de ganar varios concursos de cuento, publicó sus famosas crónicas sobre el marino Luis Alejandro Velasco, que, en 1970, darían vida al libro 'Relato de un naufrago'.

Por esa época, además de viajar a Europa, donde conoció a varios de los escritores con los que conformaría el 'boom' latinoamericano, García Márquez finalizó '*El coronel no tiene quien le escriba*' y se casó, en 1958, con Mercedes Barcha, su sostén y amor de la vida.

Se habían conocido desde que ella tenía unos 12 o 13 años y vivía en Magangué. "Duraron años de novios, incluso, cuando Gabriel se fue para Europa. Estuvo en Suiza, luego en París y en Italia, y desde allá le escribía a Mercedes", recuerda su hermana Aída.

Un año más tarde, mientras abría con su amigo Plinio Apuleyo Mendoza la agencia cubana de



noticias Prensa Latina, nació su hijo mayor, el cineasta Rodrigo García Barcha. En 1962, cuando ya se encontraba en México, vino al mundo su segundo hijo, Gonzalo. Por entonces, inició la creación de 'Cien años de soledad', cuya primera edición, en 1967, se agotó en pocos días, presagiando el éxito y legado que tendría para la literatura universal.

Entre tanto, el reconocimiento internacional por Gabo seguía creciendo como espuma, hasta ganar, en 1972, el Premio Rómulo Gallegos. En 1975, apareció 'El otoño del patriarca', novela que intentó marcar distancia de la poderosa sombra que era 'Cien años de soledad'. De hecho, el libro no fue bien recibido, en un principio, por los lectores. Con los años, la crítica llegaría a catalogar 'El otoño...' como una de sus obras icónicas de su novelística. "En 'El olor de la guayaba', cuando le pregunté cuál era su mejor obra, él me dijo que 'El otoño...'. Es su libro más complejo, que le llevó tres versiones y, si sumamos, creo que le llevó casi 17 años de escritura. Es una pieza de orfebrería literaria. Mucho tiempo después decidió que su mejor libro era 'El amor en los tiempos del cólera'", recuerda Plinio.

La influencia internacional de García Márquez seguía creciendo de la mano de los reconocimientos, como la 'Legión de honor' en el grado de comendador del Gobierno francés, que ya hacían prever la noticia que conoció el mundo el jueves 21 de octubre de 1982: el otorgamiento del Premio Nobel de Literatura, que lo consagraría como el escritor más importante de las letras colombianas y uno de los más destacados de la región y del mundo.

De manera paradójica, los años posteriores al otorgamiento del Nobel, a pesar de los compromisos internacionales, fueron para el escritor cataquero de gran productividad literaria. Habían comenzado con la publicación de 'Crónica de una muerte anunciada', al despuntar la década de los 80. A esta, seguirían 'El amor en los tiempos del cólera' (1985), 'El general en su laberinto' (1989), 'Doce cuentos peregrinos' (1992), 'Del amor y otros demonios' (1994) y 'Noticia de un secuestro' (1996). Infortunadamente, unos años más tarde, le fue diagnosticado un linfoma (cáncer del sistema inmunológico), que lo obligó a someterse a una intensa terapia en Los Ángeles (EE. UU.). Martin, quien lo visitó a finales de 1999 anota:

Y volaron mariposas amarillas

Pero, sin lugar a dudas, el 2007 quedó grabado en la memoria de García Márquez como uno de los años inolvidables de su existencia, en el que celebró cuatro importantes aniversarios: los 80 años de vida, los 60 de su primer cuento, los 40 de la publicación de su obra cumbre y los 25 de haber recibido el Nobel.

"No sé a qué hora sucedió todo. Solo sé que, desde que tenía 17 años hasta la mañana de hoy, no he hecho cosa distinta que levantarme temprano todos los días y sentarme frente a un teclado para llenar una página en blanco", comentó Gabo, en su discurso de agradecimiento."

Tomado de <http://www.eltiempo.com/cultura/libros/muerte->

[gabriel-garcia-marquez-perfil-vida-y-obra\\_13846455-4](#)

RESPONDE:

Qué hechos de la vida de Gabriel García Márquez son más memorables para ti ?, ¿Por qué?  
Si una persona del extranjero, te preguntará quién fue Gabriel García Márquez, qué le contarías?  
¿Por qué crees que Gabriel García Márquez fue importante para Colombia?  
¿Por qué crees que Gabriel García Márquez fue importante para la Literatura?  
Escribe el nombre de las obras de Gabriel García Márquez, que tengas en casa. ¿Cuál de ellas has leído?

**Señala en el mapa de Colombia con color rojo el departamento de Magdalena y con color verde “Aracataca” Lugar de nacimiento de Gabriel García Márquez.**



Escribe el nombre de cinco libros escritos por Gabriel García Márquez.

---

---

---

EUFEMISMOS

Los eufemismos son los términos que se usan para reemplazar algo que queremos expresar pero que puede resultar un tanto duro o malsonante a los oídos de las demás personas. Por ejemplo: reducción de personal (despido).

Los eufemismos se utilizan entonces para suavizar o matizar la carga negativa, despectiva u ofensiva que pueden tener ciertas palabras. Hacemos esto al tener que referirnos, fundamentalmente, a cuestiones sexuales, fisiológicas o escatológicas y a toda realidad desagradable o vulgar que por delicadeza se evita nombrar.

El empleo de eufemismos se vincula así con los grandes temas tabú del ser humano. Pero también el llamado discurso “políticamente correcto” ha instalado en el habla una buena cantidad de eufemismos vinculados con cuestiones raciales o étnicas, sociales, etarias y aún con discapacidades físicas.

EJEMPLOS DE EUFEMISMOS

Se dan a continuación algunos eufemismos, se indica entre paréntesis la palabra a la que reemplaza:

- Reducción de personal (despido)
- Edad dorada o tercera edad (vejez)
- Pasar a mejor vida (morir)
- Persona de color (negro)
- Persona con capacidades diferentes (discapacitado)
- No vidente (ciego)
- Establecimiento penitenciario (cárcel)
- Conflicto armado (guerra)
- Residencia para la tercera edad (geriátrico)
- Interrupción voluntaria del embarazo (aborto)
- Ebrio (borracho)
- Demente (loco)
- Dormir el sueño eterno (morir)
- Daños colaterales (muertes de civiles)
- Empinar el codo (beber en exceso)
- Salivar (escupir)
- Miembro viril (pene)
- Hacer el último viaje (morir)
- Pasar al toilette (ir al baño)
- Tener la regla (menstruar)

CARACTERÍSTICAS DE LOS EUFEMISMOS

Un eufemismo no puede ser sustituido por ninguna otra palabra de modo que conserve íntegramente los mismos efectos cognitivos, estilísticos y sociales. Esto ocurre porque casi no existen en español sinónimos estrictos y absolutos. Una palabra puede funcionar como eufemismo solo si su interpretación permanece ambigua a cargo del oyente, quien la interpretará en sentido literal o bien eufemísticamente. Cuando se extiende mucho el uso de un eufemismo, pasa a comportarse más como un sinónimo que como un eufemismo. Los eufemismos solo pueden ser detectados en el contexto en el que son proferidos y su comprensión depende de varios factores, entre ellos, los conocimientos, los usos sociales y las creencias de los interlocutores implicados en el intercambio lingüístico.

Fuente:  
<https://www.ejemplos.co/eufemismo/#ixzz6V3MBCHM8>

SUBRAYA LAS ORACIONES QUE TENGAN EUFEMISMOS

- ¡ Oye, tú sí que eres lento!
- Pasa por dificultades en su relación sentimental.
- Después de tanto sufrir, por fin pasó a mejor vida.
- Siempre está en otro planeta.
- Lo considero un hampón.
- Existe una desaceleración económica.
- Hay una crisis financiera.
- Le están poniendo los cuernos con otro.
- Se realizó una interrupción del embarazo.
- Con alguna frecuencia se distrae.

PROPÓN EUFEMISMOS PARA LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

borracho	
Parar la guerra	
Matar al enemigo	
Venganza	
Sicario	
Gastar menos	
fiesta	
calvo	
rebusque	

Relaciona los siguientes conceptos con un color y un objeto que los represente

concepto	color	objeto
alegría		
tristeza		
miedo		
euforia		
aburrimiento		
urbano		
Natural		
moderno		
antiguo		

Escriba cada palabra con letras de colores y formas que representen su significado. Pueden combinar dibujos con letras tenga en cuenta el ejemplo



Ciudad, infinito, tristeza, familia, felicidad, tecnología, conocimiento, amistad, libertad, arte