



## COLEGIO NICOLAS ESGUERRA

“Aprender en casa llegó a tu hogar”

Área Educación Artística

**Dibujo – Diseño Grado 8°**

Docente: Edwin Arturo Bermúdez León

Correo:

[edwinbermudezleon@colegionicolasesguerra.edu.co](mailto:edwinbermudezleon@colegionicolasesguerra.edu.co)

Cursos: 803-804-805-806-807

Los cursos 801 y 802 deben realizar la parte de música que se encuentra al final de la cartilla desde la página 11

### INTRODUCCIÓN

Desde el proyecto de la asignatura Artes Visuales del Colegio Nacional Nicolás Esguerra “colabor**ARTE** y ayud**ARTE**” se pretende que el estudiante por medio del dibujo y el diseño se reconozca a sí mismo y a el otro; como seres humanos que poseen un cuerpo que merece respeto. El dibujo y el diseño permiten que el estudiante desarrolle actividades que reconozcan la importancia de ayudar y colaborar con los demás en especial a los que son rechazados por la sociedad.

Las actividades seleccionadas privilegian el aprendizaje mediante el saber hacer y el aprender a aprender. En procura de este objetivo, los materiales están orientados al desarrollo de procesos relacionados con los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de manera significativa y constructiva, van configurando las habilidades de los estudiantes para alcanzar el nivel de competencia esperado en cada grado, a partir del análisis e interpretación de diversas situaciones problema, para aproximarse a su realidad y a su cotidianidad.

Estas actividades tienen tres momentos, así:

**I. Indagación:** Permite acercar a los estudiantes a la temática

**II. Conceptualización:** En este segundo momento confluyen diversas experiencias de aprendizaje, que buscan la comprensión de los contenidos a través de lecturas y diversas actividades cognitivas.

**III. Aplicación:** Las actividades que se realizan enfrentan al estudiante a una situación real o de contexto, para que logren un aprendizaje significativo.

### Tabla de contenidos

Introducción	pág. 1
Unidad 1      Partes del cuerpo humano	pág. 2
Las manos	
El simbolismo de las manos	pág. 2
Aplicación   método 1	pág. 3
Aplicación método 2	pág. 5
Actividad 1    manos femeninas	pág. 8
Actividad 2    manos masculinas	pág. 9
Actividad 3    manos con objetos	pág. 10
Webgrafía	pág. 10

## UNIDAD 1: LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO

### Objetivos:

- Fomentar el respeto y cuidado por su cuerpo y el del otro, desde la apropiación figurativa del mismo.
- Reconocer desde el dibujo que todas las personas poseen características físicas diferentes.

### Logros:

- El estudiante representa desde el dibujo las diferentes partes del cuerpo y valora la importancia de su propio cuerpo.
- El estudiante analiza las diferentes formas del cuerpo humano y aprende a valorar al otro como su igual.

### TEMA: LAS MANOS

#### INDAGACIÓN

¿Planteate como las manos le permiten al hombre expresar sus emociones?

¿Cómo piensas que las expresiones de las manos influyen al representarlas en un dibujo?

¿Por qué algunas culturas relacionan las manos con la parte espiritual del hombre?

### Realiza la siguiente lectura

#### EL SIMBOLISMO DE LAS MANOS

En Egipto la mano simbolizaba el poder creador, el principio manifestado, la acción, la labor, la donación. En el arte de Amarna representaban a Amon Ra como un disco solar cuyos rayos, repartidores de bendición, acababan en manos. En los monumentos cristianos de los primeros cuatro siglos, representaban a Dios con una mano, la derecha, saliendo de una nube. Esto mostraba que Dios sólo se manifiesta por sus obras. Era símbolo de intervención de la divinidad, de omnipotencia. Ser tocado por la mano de Dios era ser bendecido, santificado y dotado de la fuerza divina.

Para los cabalistas es el rey de la luz, los diez dedos reflejan los diez sefirot o emanaciones del Ain Soph. La mano izquierda reparte justicia mientras que la derecha reparte misericordia, ya que es la mano que bendice, emblema de la autoridad sacerdotal. En la tradición judía la mano representa el símbolo de poder y supremacía. Dios otorga su gracia a través de su mano, que toca al hombre. Para los islámicos la mano representa a la "familia santa": Mahoma, Fátima, su esposo Alí, Hasan y Hussein. También representa los cinco mandamientos principales: el Ramadán, la peregrinación a la Meca, el hacer caridad, las abluciones necesarias y oponerse a todos los infieles. Entre los indígenas norteamericanos, una mano pintada de rojo era símbolo de la manifestación del Sol. Para el budismo y el hinduismo, la mano forma parte de un complejo mundo de gestos unidos a la oración llamados mudras (explicamos sólo tres pero existen muchísimos más): Abhaya Mudra se expresa con la mano levantada, con todos los dedos extendidos y la palma hacia adelante, representa la ausencia de temor. Varada Mudra es el don representado con la mano bajada con todos los dedos extendidos y la palma hacia adelante. Tarjani Mudra es la amenaza, con el puño cerrado y el dedo índice apuntando al aire. Existen multitud de representaciones que a lo largo de la Historia nos han dejado testimonio de la gran importancia que ha tenido la mano para el hombre, sin olvidar la diversidad de amuletos en forma de mano que también se han utilizado; como la de Fátima, proveniente de Marruecos, que es representada con uno, dos, tres, cuatro, cinco, pero más frecuentemente con seis dedos. Lleva en la mitad de la palma una piedra azul o verde y protege contra las enfermedades y el mal de ojo. La encontramos representada en la Alhambra de Granada. Los dedos tienen una gran importancia para el desarrollo del hombre, ya que es a través de ellos por donde vamos a canalizar las energías que recibimos y las que damos. En la mitología griega aparecen los dáctilos, sacerdotes griegos que nacieron de la huella que Rea, al dar a luz a Zeus, hizo al poner sus dedos sobre la tierra para aliviar sus dolores. Pero parece ser que vivían en el monte Ida de Frigia mucho antes del nacimiento de Zeus. De su mano izquierda nacieron cinco hembras y de su mano derecha cinco varones. Los varones eran herreros; se les atribuye el descubrimiento del fuego y practicaban curaciones mediante la imposición de manos. Las hembras eran hechiceras. Para los católicos los dedos representan a la Santísima Trinidad; el pulgar se relaciona con el Dios todopoderoso, el dedo segundo con el Espíritu Santo, el tercero con Cristo y la salvación, y el anular y el

meñique representan las dos naturalezas de Cristo, siendo el dedo corazón o del Sol de naturaleza divina y el meñique de naturaleza humana.

### CONCEPTUALIZACIÓN

Una de las cosas fundamentales para los dibujantes, es aprender a dibujar a una persona, y principalmente un rostro y cada parte que la conforma. Aprender a dibujar los ojos, cejas, pestañas, nariz, boca y orejas, ya sea de manera animada o realista.

Las manos son una de las partes del cuerpo más complicadas de dibujar, en esta guía encontraras una técnica sencilla que va a permitirte dibujar las manos con una proporción adecuada y en diferentes posiciones, uno de los retos más grandes al dibujar las manos es poder representar adecuadamente la forma de los dedos, por esta razón hay que poner especial atención a estos, una forma sencilla es que puedes observar tus propias manos para tener una referencia de como dibujarlas en cierta posición.

### APLICACIÓN

En las siguientes imágenes encuentras una secuencia que te permite tener una idea de cómo se pueden dibujar las manos desde una técnica “sencilla” como el dibujo manga.

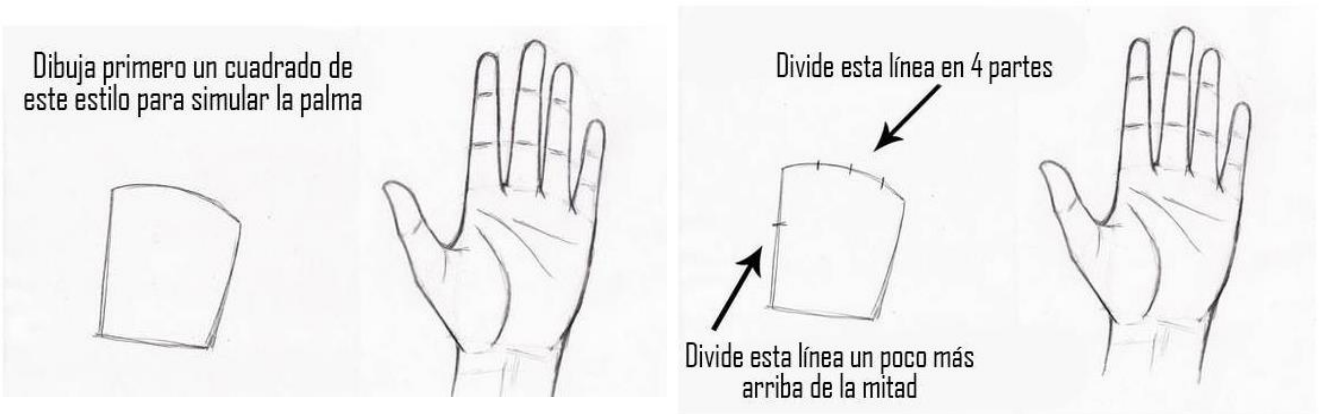
Ahora comencemos con una guía de cómo puedes realizar el dibujo de un ojo masculino y uno femenino basándote en esta técnica.

#### Manos

##### Como dibujar una mano Método 1

Explicación: La mano se debe realizar combinando diferentes tipos de líneas rectas y curvas, en los siguientes esquemas encontrara un paso a paso de cómo se puede dibujar un tipo de mano sencilla.

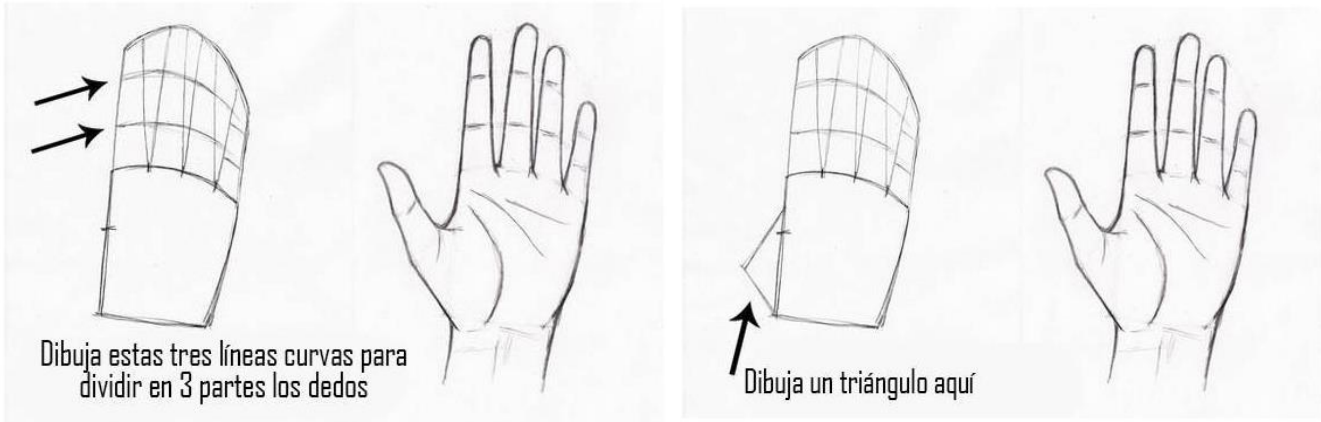
**Pasos 1 y 2** Se dibuja una forma de cuadrilátero para representar la palma de la mano, dividimos la línea superior en 4 partes y la línea izquierda la dividimos en dos partes un poco más arriba de la mitad.



**Pasos 3 y 4** Dibujamos una forma rectangular casi del mismo tamaño de la mano, aquí es donde colocaremos los dedos, dibujaremos tres triángulos utilizando las líneas guías de separación que dejamos en el paso número dos, aquí irán los dedos.



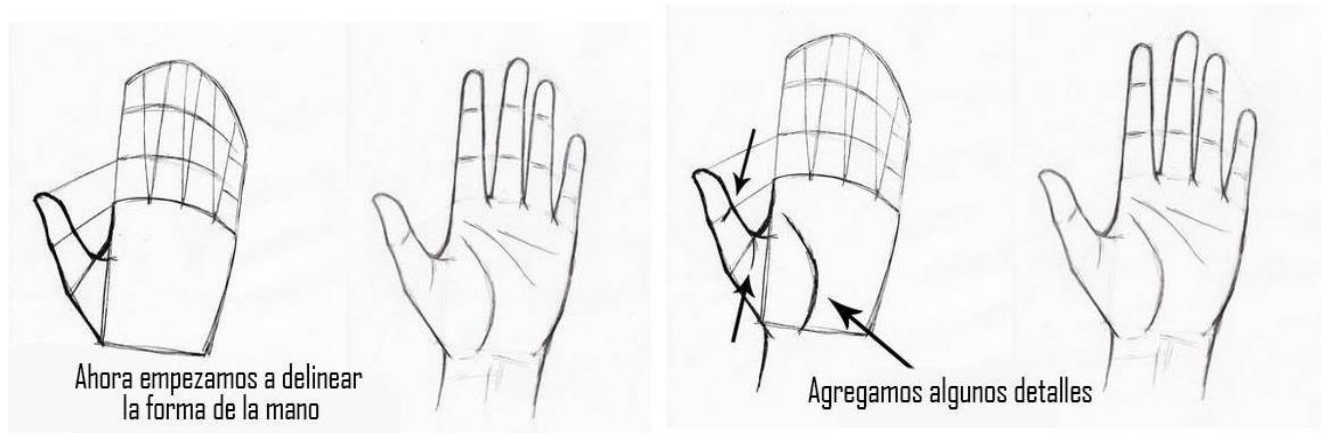
**Pasos 5 y 6.** Dibuja dos líneas curvas para separar en tres los dedos, de esta forma realizaremos las separaciones de los dedos, dibujaremos un triángulo para hacer la base del pulgar.



**Pasos 7 y 8.** Ahora haremos la parte media del pulgar haciendo un par de cuadrados y para finalizar la forma guía de nuestro pulgar, dibujamos la punta del pulgar un poco redondeado.



**Pasos 9 y 10.** Empezaremos a delinear la forma de la mano empezando de izquierda a derecha, comenzando con el pulgar, luego agregaremos detalles para lograr una mano un poco más realista. Es importante darle las formas curvas a las falanges de los dedos para que no queden tan rígidos.



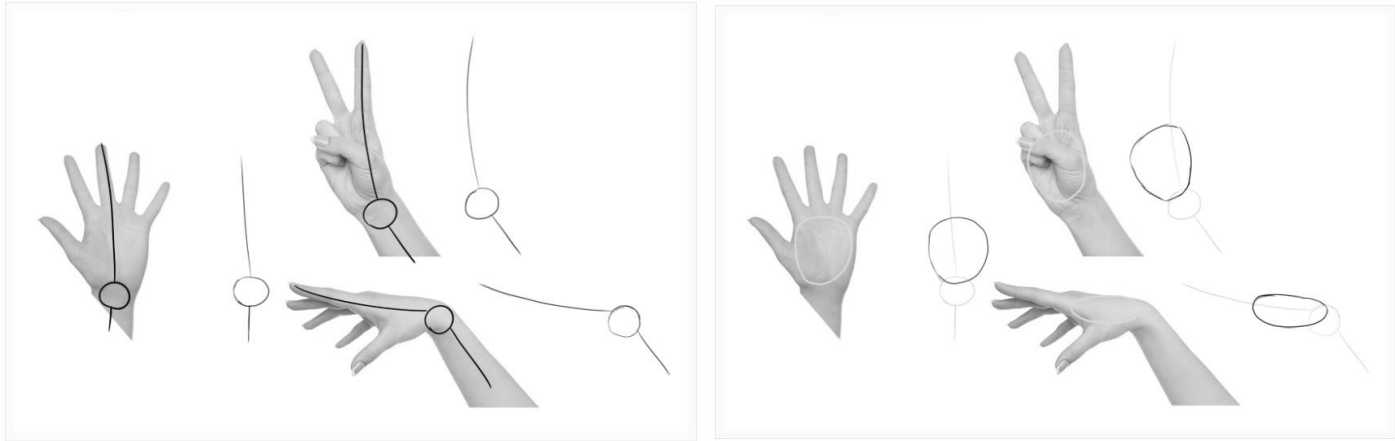
**Paso 11 y 12.** Haremos el resto del delineado de la mano además de que agregaremos más detalles, luego dibujaremos más detalles y borraremos las líneas guías, ahora ya tendremos listo el dibujo de nuestra mano.



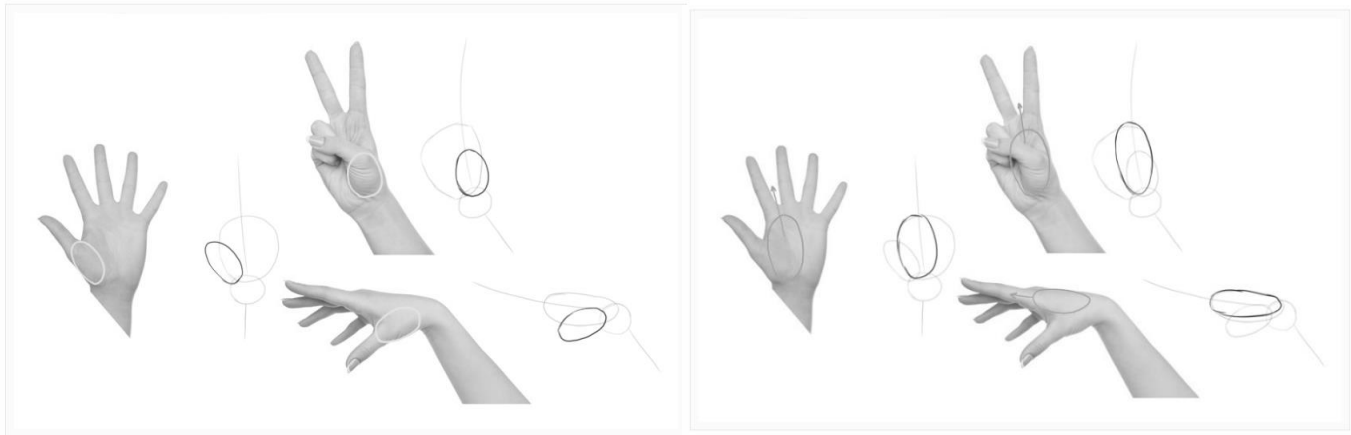
**Como dibujar una mano método 2**

En este método se puede observar como dibujar las manos desde la forma de alambres usando líneas rectas y curvas y de igual manera círculos y ovalos para dar la forma correcta de la mano en diferentes posiciones.

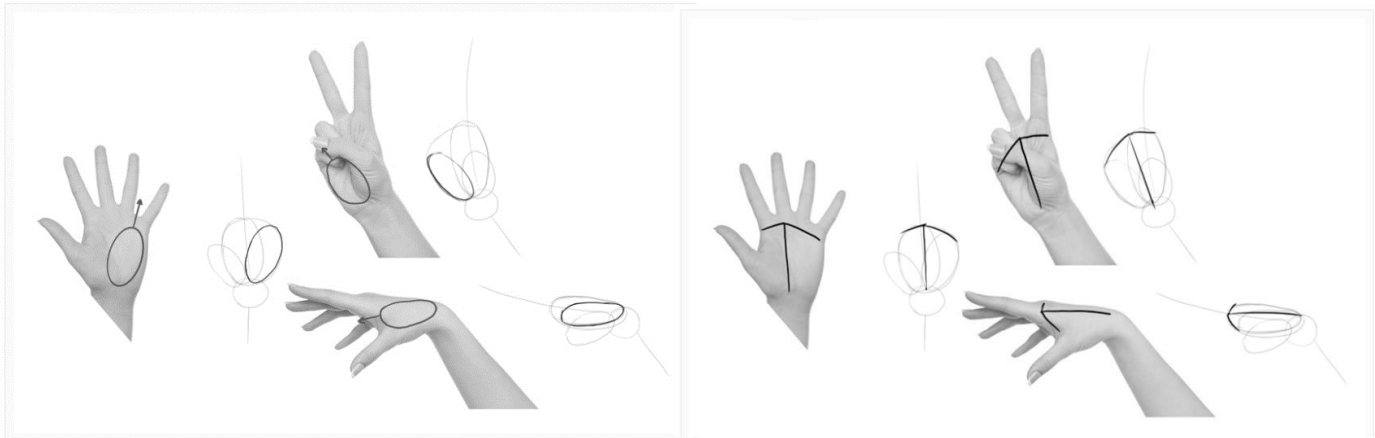
**Pasos 1 y 2.** Comience dibujando el ritmo básico de la mano. No importa qué dedo elegir para esta línea de acción, elige la que parece ser el más importante de la pose. Esbozo de la palma, por ahora sólo como una caja redondeada. Tener presente su perspectiva básica es decir la forma en la que esta la posición de la mano.



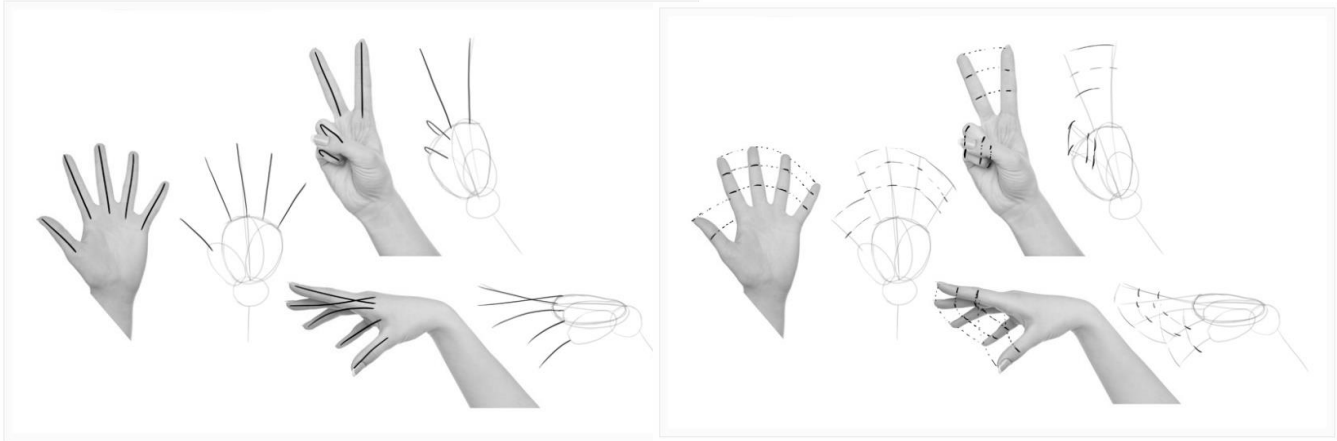
**Pasos 3 y 4.** Agregar la base del pulgar. Ajustar su longitud a la longitud de la palma. Añadir el óvalo para el primer dedo y el dedo índice. Debe inclinarse ligeramente hacia el pulgar, y debe ser bastante largo.



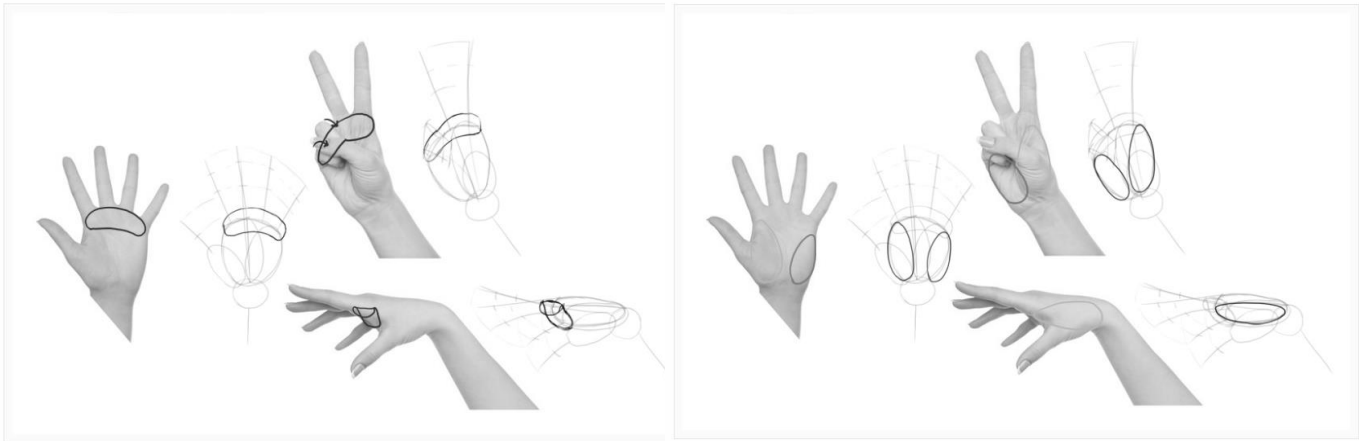
**Pasos 5 y 6.** Añadir la base para el dedo anular y el meñique. Se debe inclinar lejos de la base anterior. También debe ser más corto y colocado más bajo. Marcar con una forma de flecha para ver donde debe empezar el dedo.



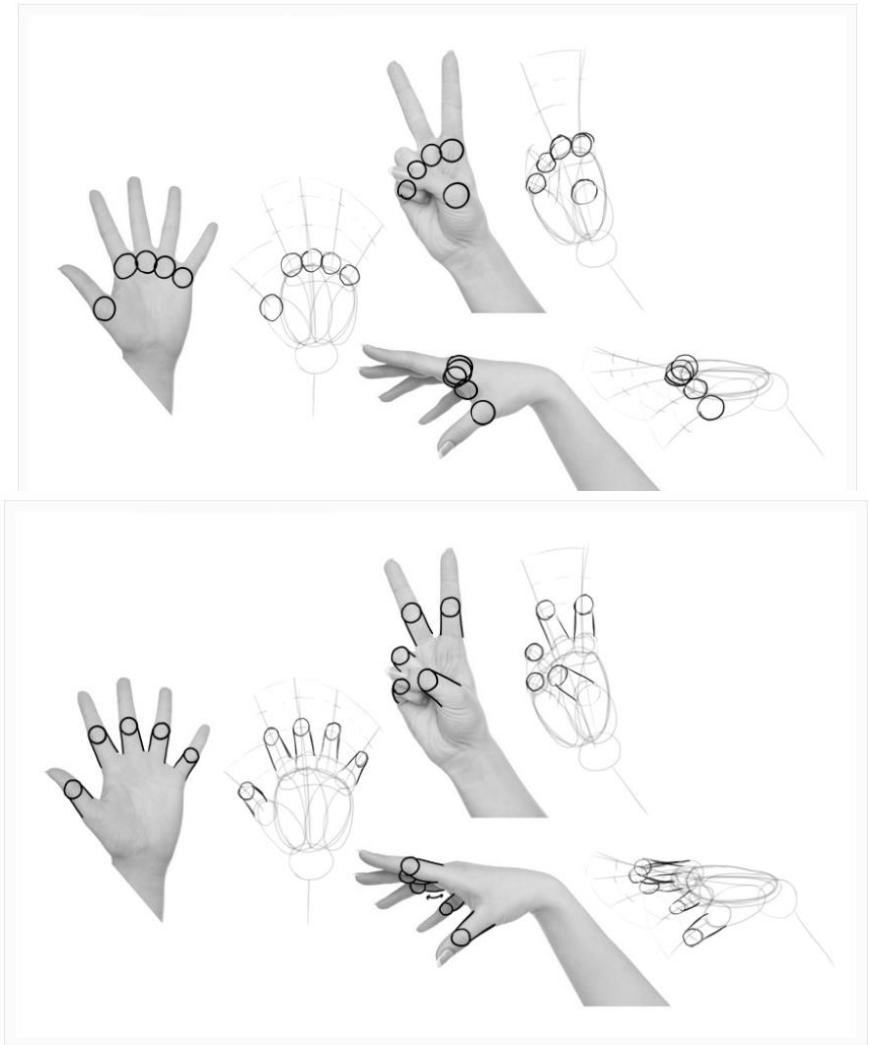
**Pasos 7 y 8.** Bosquejo el ritmo de los dedos. Recuerde utilizar la longitud correcta para cada uno. No tienes que medir nada, sólo asegúrese de que el dedo índice es similar en longitud a la palma con la muñeca. Marque todas las juntas de los dedos según su curvatura como se ve en las líneas punteadas.



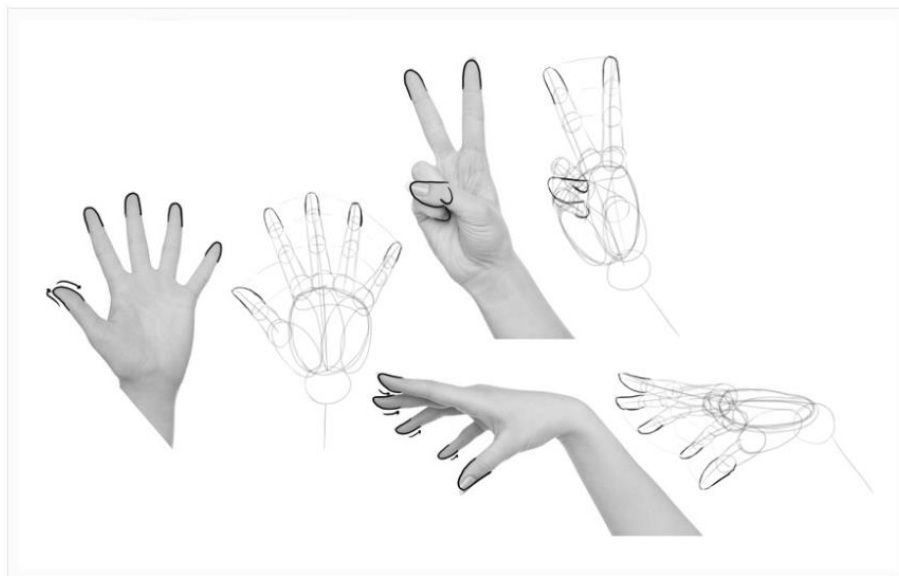
**Pasos 9.** Añadir las masas de la palma de la mano la superior y las laterales.



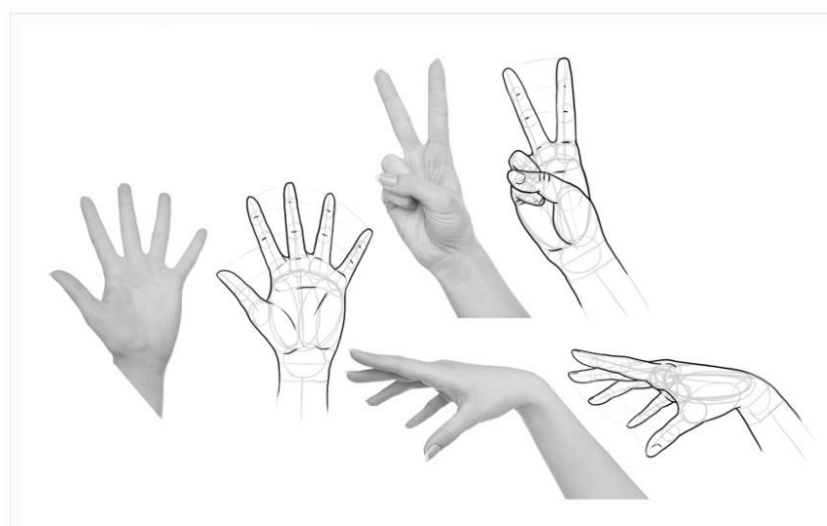
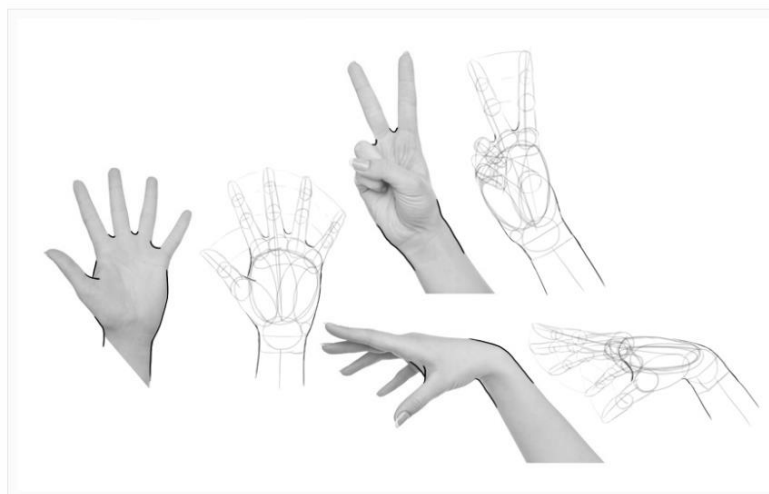
**Pasos 10.** Dibuja ahora la forma de los dedos.







**Pasos 11 y 12.** Agregar la cinta entre los dedos y crea un contorno entre los elementos. Dibujar las líneas finales. No olvides delinear todo, las manos deben ser a lo más detalladas que el resto de tu personaje. De lo contrario, no parecen consistentes.

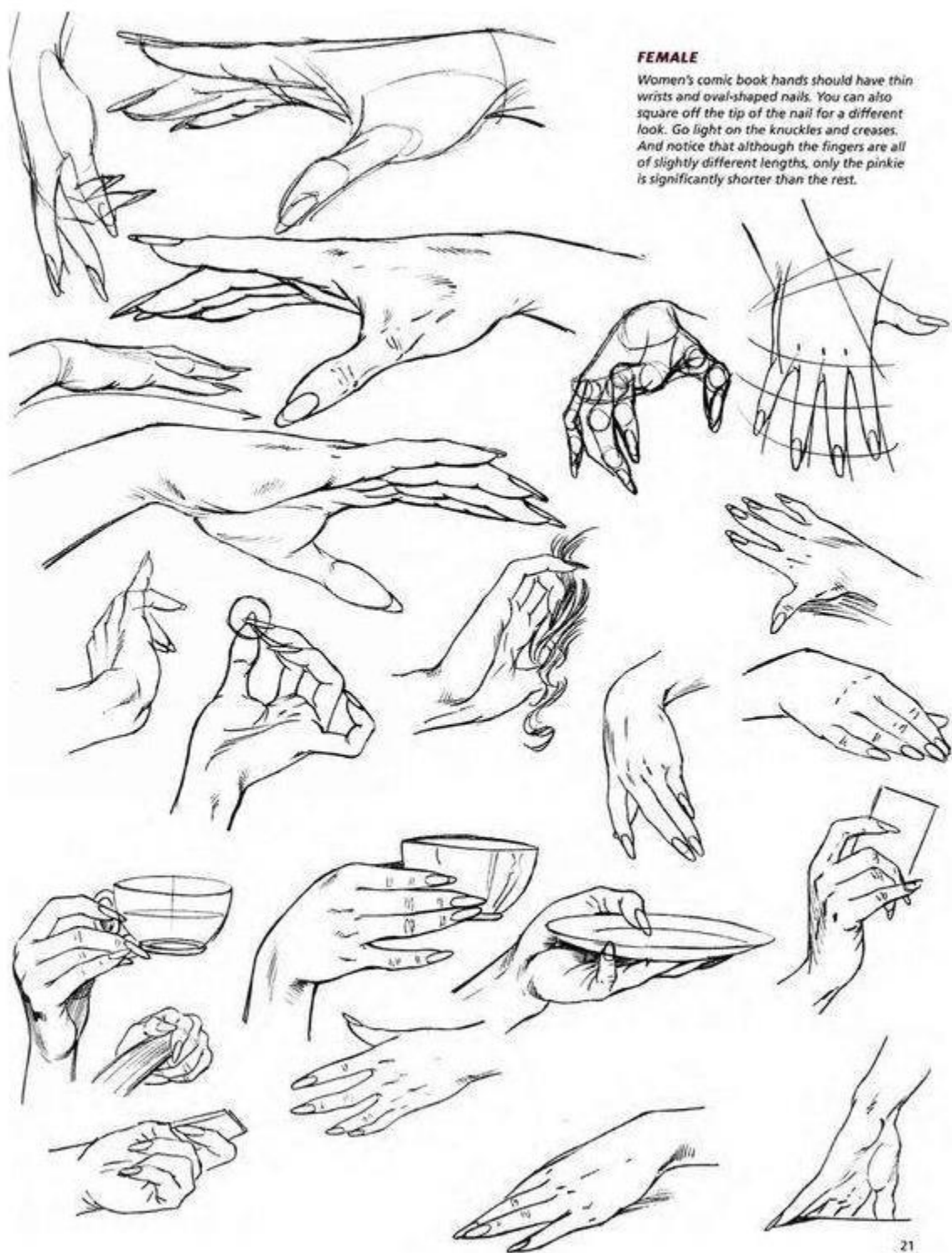


Cada una de las siguientes actividades se debe realizar en el block de dibujo que se utilizaba en las clases, de no contar con el block puede utilizar hojas blancas o puede realizar las actividades en un cuaderno.

ACTIVIDAD N°1

Manos Femeninas

Utilizando la técnica anterior dibuje 10 tipos de manos femeninas a partir de la siguiente ilustración, se debe realizar tamaño media carta cada ejemplo es decir dos por cada página del block.

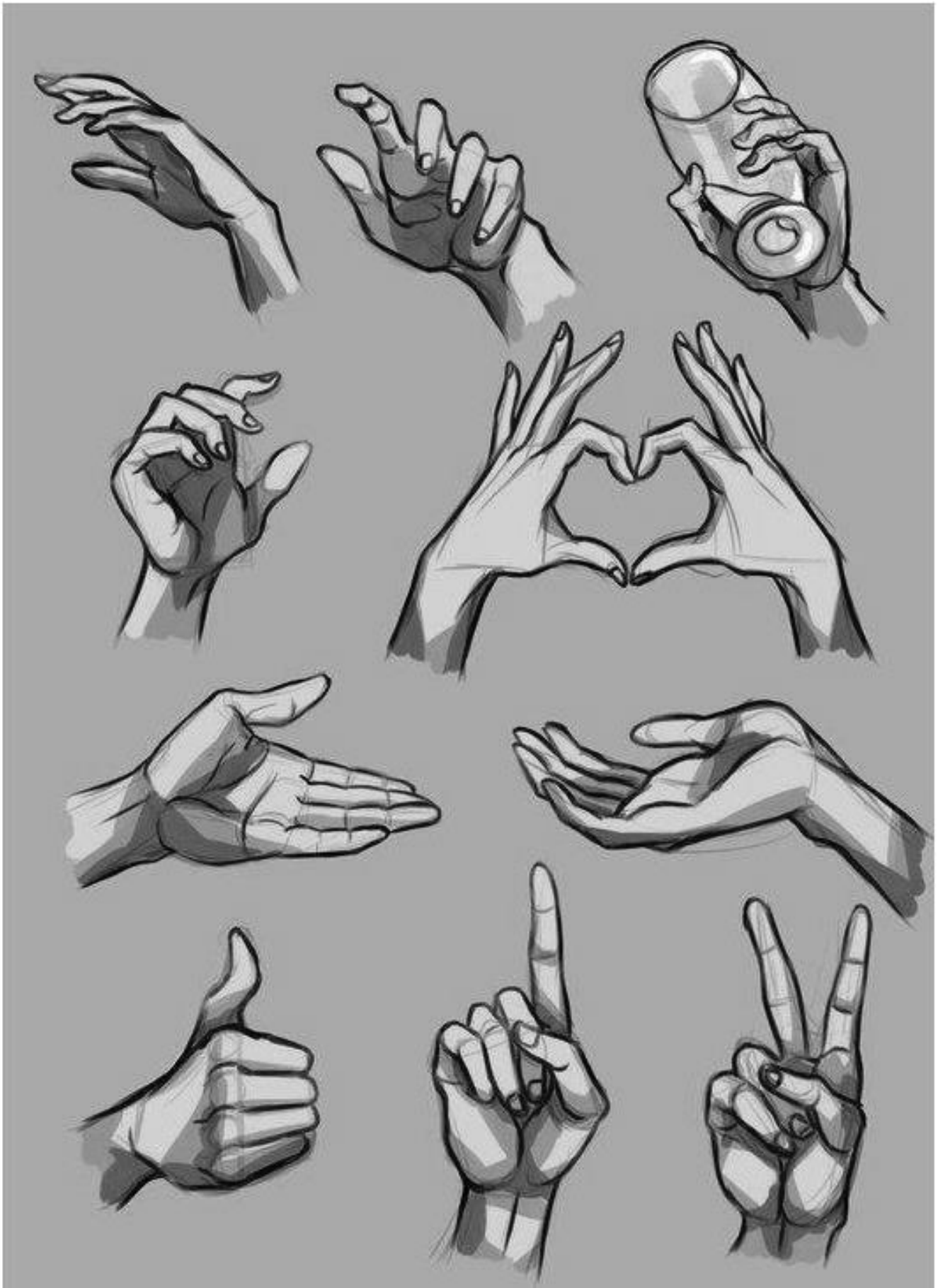




## ACTIVIDAD N°2

### Manos Masculinas

Utilizando la técnica anterior dibuje 10 tipos de manos masculinas a partir de la siguiente ilustración, se debe realizar tamaño media carta cada ejemplo es decir dos por cada página del block.



### ACTIVIDAD N°3

#### Manos sosteniendo un objeto

Utilizando la técnica anterior dibuje 10 tipos de manos sosteniendo un objeto a partir de la siguiente ilustración, se debe realizar tamaño media carta cada ejemplo es decir dos por cada página del block.



Cuidate y no te expongas, quédate en casa.

#### WEBGRAFÍA

<https://design.tutsplus.com/es/tutorials/how-to-draw-anime-hands-and-feet--cms-31925>

<https://www.youtube.com/channel/UCQ3GPexA1tBFwoswxuXe-xQ>

<https://practicarte.com/blog/aprender-a-dibujar-ojos/>

<http://arteysimbolos.blogspot.com/2010/02/cabellos.html>

<https://practicarte.com/blog/como-aprender-dibujar-cabello-pelo/>

**COLEGIO NICOLAS ESGUERRA IED**

**CARTILLA SEGUNDO SEMESTRE**

**DOCENTE: IVÁN CHAMORRO SILVA ASIGNATURA: MÚSICA**

**CURSOS: 801 Y 802 AÑO 2020**

**FOLCLOR**

Es el conjunto de tradiciones, costumbres, canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país. La palabra Inglesa Folklore está compuesta por dos términos folk: lo popular (pueblo) y lore: lo tradicional “Tradición del pueblo” para que sea folclor debe tener las siguientes características: tradicional, popular, típico, empírico, funcional y vivo.

**ORQUESTA SINFÓNICA**

Una orquesta sinfónica es una agrupación musical de gran tamaño en la que sus integrantes interpretan instrumentos de cuerda, de viento y de percusión. Conjunto de instrumentistas que interpretan obras musicales, siguiendo las indicaciones de un director.

**PROPÓSITOS:**

1. Identificar las características del folclor
2. Reconocer los instrumentos musicales folclóricos de la región Andina de Colombia
3. Clasificar los instrumentos musicales folclóricos de la región Andina de Colombia según su estructura física y su interpretación.
4. Identificar los departamentos, los ritmos, los instrumentos musicales folclóricos, músicos intérpretes y compositores de la región Andina de Colombia
5. Reconocer los instrumentos folclóricos, los Mitos o leyendas, los departamentos, las Canciones, los ritmos y los Alimentos típicos de la región andina de Colombia.
6. Reconocer los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica.
7. Clasificar los instrumentos de la orquesta sinfónica por familias.

**ACTIVIDADES**

1. Escribir en hojas examen el significado de las características del folclor: que son: tradicional, popular, típico, empírico, funcional y vivo. (Buscar en un diccionario)
2. Dibujar en hojas examen los 18 instrumentos musicales folclóricos de la siguiente foto.
3. Escribir en hojas examen el nombre del instrumento y al frente en cuál de las cuatro divisiones siguientes se clasifica según su estructura física y su interpretación. (Los instrumentos que debe clasificar son los 18 instrumentos musicales de la siguiente foto, en las siguientes divisiones:
  - **Membranófonos:** instrumentos musicales cuya vibración se produce en una membrana tensa hecha de piel o de materiales sintéticos.
  - **Idiófonos:** instrumentos musicales cuyo sonido se genera a través de la vibración de su propio material. Esto quiere decir que los idiófonos suenan cuando vibra su cuerpo al golpear o rozar su misma estructura.
  - **Aerófonos:** instrumentos musicales cuyo sonido se genera a partir de las vibraciones de aire contenido dentro del tubo.
  - **Cordófonos:** son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas.

INSTRUMENTOS DEL SANQUANERO

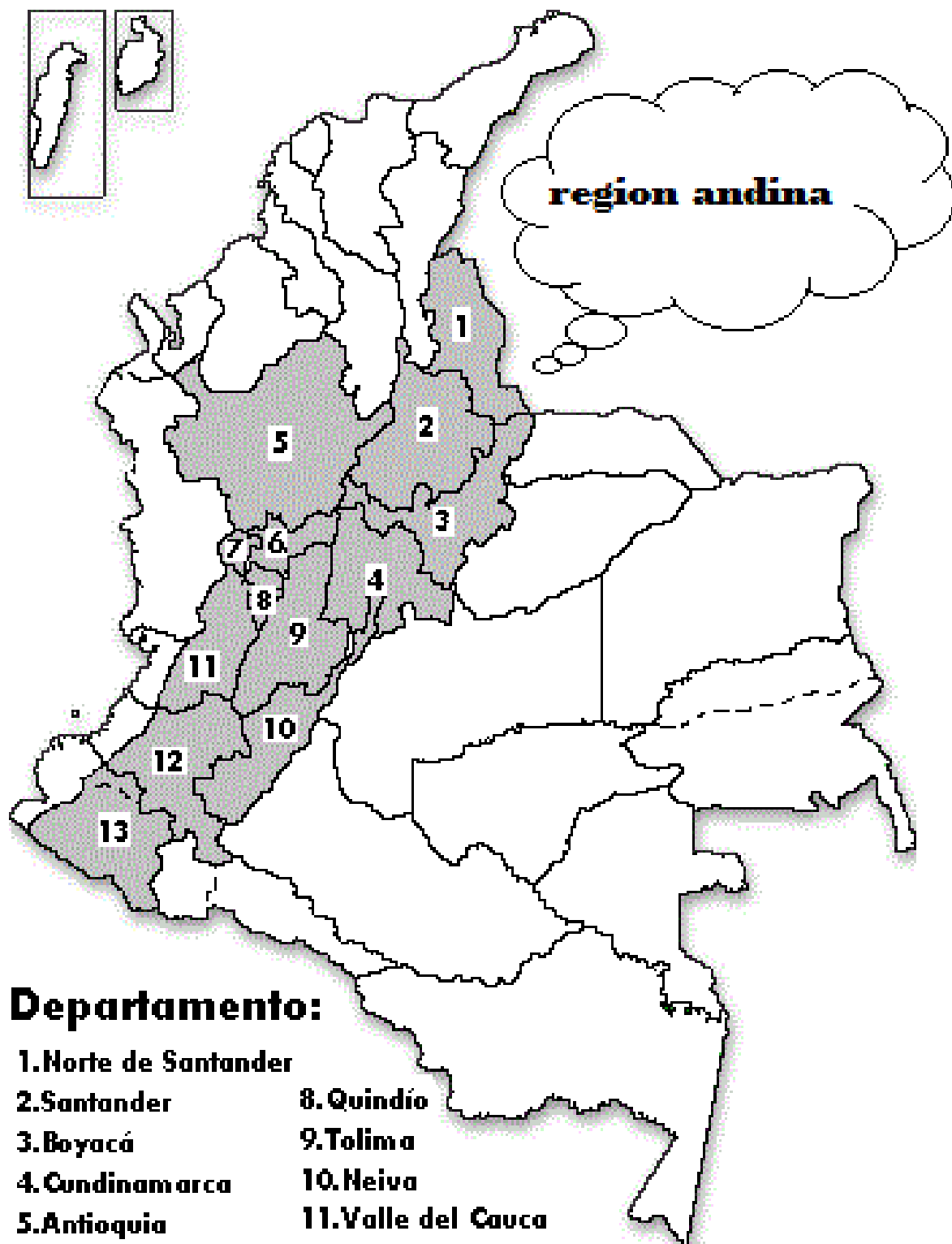


INSTRUMENTOS DEL BAMBUCO - TRIO DE CUERDAS COLOMBIANO



INSTRUMENTOS DE LA COMPLEXIÓN TORRELLINO - GUARINA





## Departamento:

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Norte de Santander | 8. Quindío          |
| 2. Santander          | 9. Tolima           |
| 3. Boyacá             | 10. Neiva           |
| 4. Cundinamarca       | 11. Valle del Cauca |
| 5. Antioquia          | 12. Cauca           |
| 6. Caldas             | 13. Nariño          |
| 7. Risaralda          |                     |

## FOLCLOR MUSICAL DE LA REGIÓN ANDINA DE COLOMBIA

La tonada base de la región andina es el bambuco, su origen es mestizo, pues conjuga las melodías de tradición indígena a ritmos varios, según investigadores musicólogos como el maestro compositor Jesús Bermúdez Silva. Es la expresión musical y coreográfica más importante y representativa, no tanto por su calidad musical; pero si por su amplia dispersión, ya que cubre 13 departamentos: Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Huila, Santander, norte de Santander, parte oriental del valle del cauca, Nariño y Cauca. Vocalmente se interpreta a 2 voces (primera y segunda) casi siempre masculinas, lo interpretan Duetos bambuqueros famosos como: Obdulio y Julián, García y Carrasquilla (dueto de antaño), Pelón y Marín, Garzón y Collazos, Pineda y Pérez, Espinosa y Bedoya, Ríos y Macías, los hermanos calero y el dueto nueva gente, también hay solistas como: Carlos julio Ramírez y Darío Tobón.



En 1970 sugerimos una de las cuatro teorías existentes sobre la denominación bambuco y se refiere al uso del instrumento musical llamado “Carángano” construido con guadua o bambú, hoy conservado en Venezuela, Tolima y Huila. Los chombos o negros de las Antillas Inglesas traían a tierra firme esos carárganos o tubos de bambú que ellos llamaban “bambucos”.

Los ritmos variedades del bambuco son: Sanjuanero, Bambuco fiestero, rajaleña (coplas picarescas), bambuco canción, fandanguillo, capitusez, vueltas Antioqueñas y Guaneña.

El sanjuanero, El rajaleña y la caña utiliza como instrumentos el conjunto llamado cucamba que consta de: tiple, flauta de queco, carángano, tambora o tambor chimborrio, puerca, chucho y raspa de caña.

En la Guaneña es usual el conjunto instrumental llamado chirimía caucana formada por flautas traveseras, Tambora, guache o maracas y carrasca (de totumo).

Otro ritmo importante de la región andina es el torbellino, se interpreta con “Tiple, Bandola y Guitarra” o Tiple, requinto, zambumbia, carraca, quiribillos, esterilla, pito, chucho y raspa de caña.

La Guabina es un ritmo exclusivamente vocal. La guabina danzada es llamada chiquinquireña con música del compositor Alberto Urdaneta sobre una letra de Mariano Álvarez Romero.

El pasillo y la Danza son dos ritmos aculturados muy populares en el medio mestizo de la zona andina como expresiones vocales e instrumentales. El waltz Austríaco se adaptó en Colombia y Ecuador recibió el nombre de pasillo. La Danza provino de la habanera cuba, es la modalidad lenta del waltz, así como el pasillo es la variante acelerada.

El ritmo Bunde Tolimense, mezcla de bambuco, torbellino y especialmente Guabina, es una pieza del Maestro compositor Alberto Castilla.

El ritmo Rumba criolla es una variante de la cubana, popular de 1925 a 1940 cuando los compositores Milcíades Garavito y Emilio Sierra la pusieron en boga, algunas son: “La loca Margarita” y “Que vivan Los novios”.

“Guillermo Abadía Morales A B C del folklore Colombiano”

4. Después de Leer detenidamente el anterior texto. Contestar en hojas examen lo siguiente:

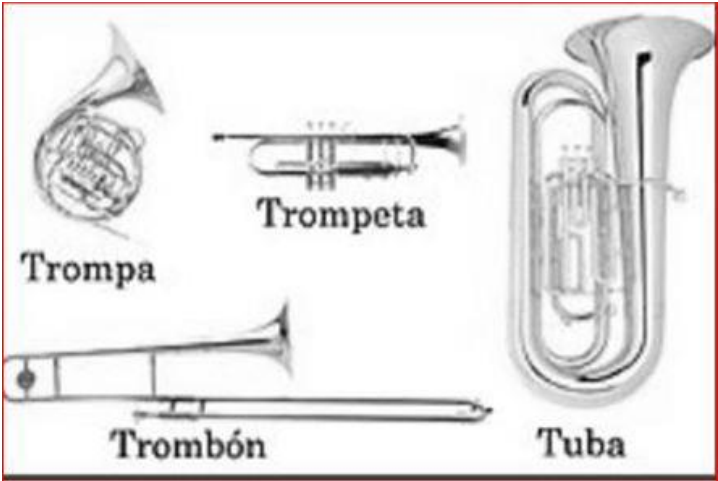
- ✓ Escribir 15 instrumentos musicales de la región andina de Colombia.
- ✓ Escribir 10 ritmos de la región andina de Colombia.
- ✓ Escribir 10 departamentos de la región andina de Colombia
- ✓ Escribir el nombre de 5 duetos bambuqueros (intérpretes).
- ✓ Escribir el nombre de 5 compositores de la región andina de Colombia

SOPA DE LETRAS

ENCONTRAR Y ENCERRAR LAS PALABRAS

L M D A A X A C U A C L E D E L L A V Z N T M  
A A I D P E X A S X U O Q R O X A L N Q X A A  
P T C I S S Z R A A N Ñ U I T Z R P E U O M S  
A A H V A T O A R I D I I T N A O O D E H A A  
T C O I R E I N A U I R R M A G B C R N C L T  
A H S N E R D G H Q N A I O C U M X O A U E O  
S I X A Q I N A C O A N B N A A A R B S H S X  
O N O N U L I N U I M X I I P C T U U R C X B  
L E N Z I L U O C T A H L L A H X M N E A O A  
A S A A N A Q X Z N R U L L D E Z B D V C C N  
X A I G T O L I M A C I O E O X S A E A A A D  
Y B B N O C A Ñ A V A L S B R A A C T R R I E  
W A M O P U E R C A A A A R B Ñ N R O T R J J  
N T O C A B U N D E N C D O A E J I L A A A A  
A N L R S M S E R T I A L T N L U O I T C N P  
H O O E I A C U A C B Y A X D A A L M U A O A  
O T C F L B Z N X U A O C Y O J N L E A R H I  
M I Y R L L D E D O U B W Z L A E A N L T C S  
L M O A O E L P I T G U I T A R R A S F A E A  
E X S N R I S A R A L D A N Z A O X E Z M L X

5. En hojas examen Clasificar las palabras encontradas en la sopa de letras de acuerdo a las siguientes preguntas (6 clasificaciones: a. Instrumentos, b. Mitos o leyendas, c. departamentos, d. Canciones, e. ritmos y f. Alimentos típicos).
- Buscar de arriba abajo, de izquierda a derecha, de abajo arriba y de derecha a izquierda en la sopa de letras
- a. 18 Instrumentos Típicos de la Región Andina de Colombia.
  - b. 3 Mitos o Leyendas de la Región Andina de Colombia.
  - c. 11 Departamentos de la Región Andina de Colombia.
  - d. 2 Nombres de Canciones de la Región Andina de Colombia
  - e. 11 Ritmos de la región Andina de Colombia.
  - f. 5 Alimentos entre Comidas y bebidas Típicas de la Región Andina de Colombia.
6. Dibujar en hojas examen los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica (ver las 4 imágenes).





Flauta travesera



Flautín



Clarinete



Oboe



Corno inglés



Fagot



Contrafagot



Saxofon

### Pulsada



Guitarra



Arpa

### Frotada



Violín



Viola



Violonchelo



Contrabajo

### Percutida



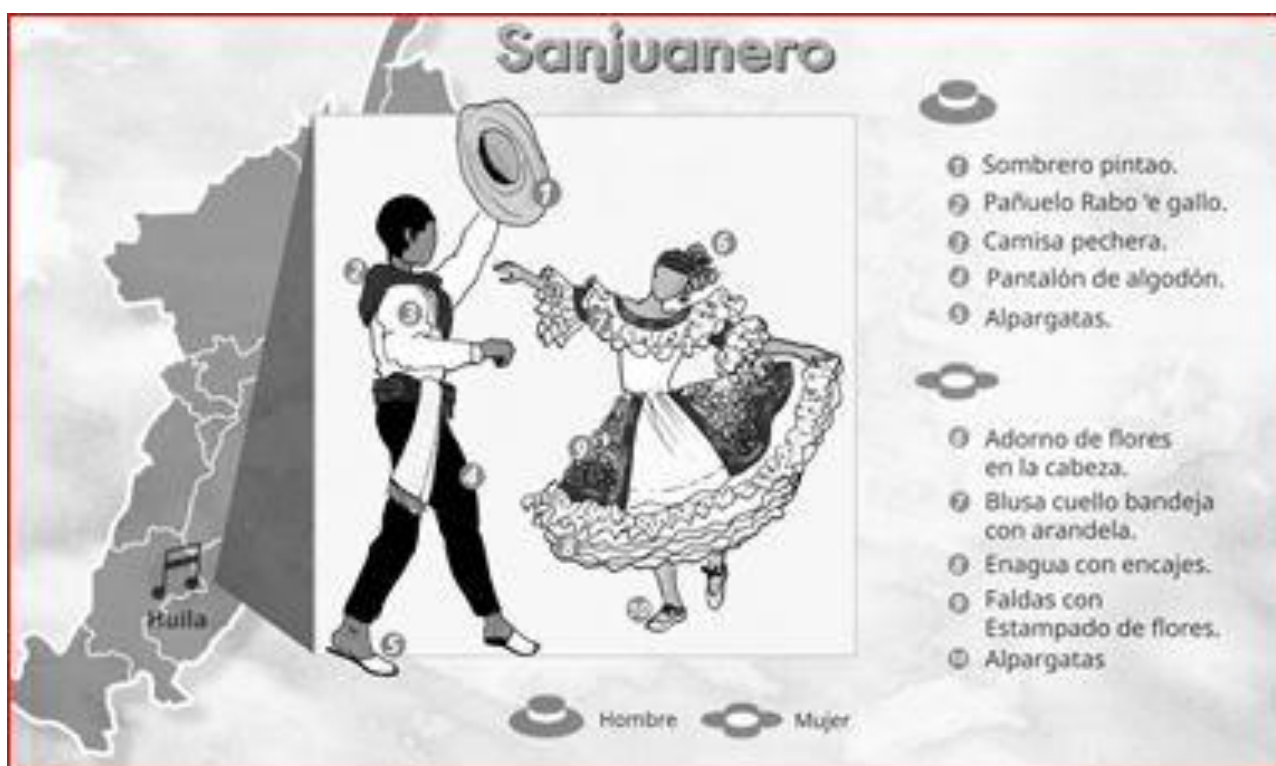
Piano



7. Escribir en hojas examen la clasificación de los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, (Los instrumentos que debe clasificar son los instrumentos musicales de las 4 anteriores imágenes), en las siguientes familias:

- **Viento:** Son una familia de instrumentos musicales los cuales producen el sonido por la vibración del contenido de aire en su interior.
- **Cuerda:** Son una familia de instrumentos musicales que producen el sonido por medio de las vibraciones de una o más cuerdas usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia.
- **Percusión:** Son una familia de instrumentos musicales cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado.

8. Dibujar en hojas examen los siguientes trajes típicos (ver las imágenes)



## Danzas de la Región Andina *Rajaleña*



Ilustración creada por [www.danzasred.com](http://www.danzasred.com)

## Danzas de la Región Andina *Torbellino*



Ilustración creada por [www.danzasred.com](http://www.danzasred.com)



# Danza de Los Gallinazos

En las versiones tradicionales de tipo natural se utiliza vestuario típico de Antioquia.



## Vestuario mujeres

- ❶ Falda de flores con boleros
- ❷ Blusa de color claro con cuello de bandaja
- ❸ La falda y la blusa con adornadas con cintas y paja cintas
- ❹ Calzan alpargatas

\* En algunos lugares el talle de la mujer es todo de flores (Chaparrón)



## Vestuario hombres

- ❶ Sombrero
- ❷ Buena en climas fríos y poncho en los calidos
- ❸ Camisa blanca
- ❹ Pantalón oscuro
- ❺ Alpargatas
- ❻ Cabel y machete





## BIBLIOGRAFIA

- A B C del folklore Colombiano Guillermo Abadía Morales
- Compendio general de Folklore Colombiano Guillermo Abadía Morales
- Colombia y su música volumen 2 José Portaccio Fontalvo
- La orquesta Persia Marmo, Jorge Editorial: Alianza Editorial Año de la edición: 2018