

Los géneros literarios

El origen del oro



Al principio, los habitantes del Pacífico vivían aburridos porque el sol cubría casi todo su territorio. El calor era insoportable y todo era un gran desierto.

—Voy a acabar con este sufrimiento —dijo un día Oro, un joven muy valiente, mientras preparaba su honda y embolsaba una gran cantidad de piedras.

Marchó en busca de la loma más alta y cuando la encontró, se acomodó y comenzó a lanzarle piedras al Sol. Por cada piedra que lanzaba, caía un pedacito de sol, que se hundía en los ríos o en la tierra. Así permaneció durante muchos días, hasta que fue reduciendo la gran bola de fuego. Detrás de ella iban apareciendo la noche, la Luna, las nubes y las estrellas.

Fabio Silva Vallejo (fragmento). 1999

- 1 Subraya la modalidad textual que predomina en el texto anterior.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Argumentación
- b. Exposición
- c. Descripción
- d. Narración

- 2 Marca con una X la característica que no corresponda a este texto.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Está organizado en párrafos. ☐
- b. Cada una de sus líneas se denomina renglón. ☐
- c. Hay verso libre, por lo que no se presenta rima. ☐
- d. No hay pausas entre un renglón y otro. ☐

- 3 Marca el círculo que indique el género literario al que pertenece.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Narrativo ☐
- b. Lírico ☐
- c. Dramático ☐

Elementos de los textos discontinuos

- 4 Selecciona las opciones adecuadas de acuerdo con el enunciado:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

Los textos discontinuos son un tipo de modalidad textual que se presenta a partir de una sumatoria de elementos que acompañan al texto, estos pueden ser: gráficos, tablas, imágenes, diagramas y mapas. Según lo anterior es posible inferir que este tipo de recurso se encuentra en:

- a. las infografías
- b. los periódicos
- c. libros de literatura universal.
- d. textos de matemáticas.

- 5 Explica cómo puede convertirse un texto tradicional en un texto discontinuo. Proporciona ejemplos.

PREGUNTA ABIERTA

- 6 Lee el siguiente fragmento y completa los espacios con las palabras designadas.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

procesos	verbos	forma
lexema	naturaleza	desinencia
tiempo	número	estados

Los indican, acciones y De acuerdo a su es fácil reconocer la concordancia que tienen con respecto al y la persona. No obstante, para entender la del verbo hay que descomponerlo en dos partes: la raíz y la, es decir un y un morfema. La desinencia informa sobre el, la persona, el modo y el número. Por su parte la raíz aporta el significado básico del verbo.

Recursos del lenguaje literario

El ser bajo la luz de la luna

Después de caminar un trecho, me topé con unas vías herrumbrosas de tranvía, y con postes carcomidos que aún sostenían el cable flácido y combado del trole. Siguiendo por estas vías, llegué enseguida a un coche amarillo que ostentaba el número 1852, con fuelle de acoplamiento, del tipo de doble vagón, en boga entre 1900 y 1910. [...] Me subí a él, y miré en vano a mi alrededor tratando de descubrir un interruptor de la luz..., entonces noté la ausencia de la palanca de mando, lo que indicaba que no estaba el conductor. Me senté en uno de los asientos transversales. A continuación oí crujir la yerba escasa por el lado de la izquierda, y vi las siluetas oscuras de dos hombres que se recortaban a la luz de la luna. Llevaban las gorras reglamentarias de la compañía, y comprendí que eran el cobrador y el conductor. Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche.

Me levanté de un salto, salí frenéticamente del coche y corrí leguas y leguas por la meseta, hasta que el cansancio me obligó a detenerme... Huí, no porque el cobrador se echara a cuatro patas, sino porque el rostro del conductor era un mero cono blanco que se estrechaba formando un tentáculo rojo como la sangre.

H. P. Lovecraft (fragmento). 1995

- 7 ★ A partir de la oración "Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche", responde:

PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Cuál recurso literario se usa?
b. ¿A partir de qué objetos o elementos se logra el efecto?

- 8 ★ En la última oración del fragmento, el autor utiliza una figura literaria. Escribe el nombre de esa figura y un ejemplo de su uso en la vida cotidiana.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

El verbo: tiempo, número y persona

- 9 ★ Relaciona cada palabra con el tipo de accidente verbal al que corresponde. ACTIVIDAD PARA RELACIONAR

Ayer

Persona

Haz-hagamos

Tiempo

Ellos

Número

- 10 ★ Subraya en el siguiente enunciado los accidentes verbales. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Ellos están esperando que llegue la comida y luego tienen que salir.

Algunos medios de comunicación

- 11 ★ Indica brevemente cuál fue la evolución de los medios con el paso del tiempo. ACTIVIDAD DE REFUERZO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 12 ★ Consulta en qué se diferencian un medio de comunicación electrónico, de uno sonoro y uno visual. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Menciona un medio de comunicación que evidencie una fusión de los tres.
b. Encuentra un ejemplo en el que este tipo de medio haya sido utilizado.
c. Escribe un párrafo para explicar cuál de los tres medios es más útil y por qué.

Ya sabemos

- Diferenciar los elementos de los géneros literarios.
- Realizar esquemas de diferentes temáticas.

Aprenderemos a

- Reconocer las características del mito.
- Identificar recursos literarios como la etopeya.

Nos sirve para

- Reconocer el género narrativo.
- Planificar un mito.
- Usar los signos de puntuación.

Antes de leer

Activa saberes

1. Recuerda alguna leyenda que te hayan contado. ¿Hay algún héroe en la leyenda o el personaje central es un monstruo o espanto?

Identifica paratextos

2. Responde: ¿qué función cumple el enunciado que se encuentra debajo del título con letra cursiva? ¿Qué nos permite saber?

Explica recursos

3. Explica con qué intención se usan los paréntesis en el primer párrafo.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Lee el primer párrafo del texto y predice qué le ocurrirá al personaje.

Enriquece tu vocabulario

intrépido. Que actúa irreflexivamente y sin tener miedo de los peligros.

suculento. Dícese de la comida jugosa, sustanciosa y nutritiva.

Juan Sin Miedo

Leyenda italiana

Su apodo era Juan Sin Miedo (pero también podrían haberle llamado Juan El Pobre). Cuenta por ahí que era tan **intrépido** porque no tenía nada que perder. Era tal su valentía que entraba de noche a los cementerios y se quedaba a dormir ahí, pues era el único lugar en el que se sentía tranquilo y protegido. Jamás tuvo miedo de apariciones, demonios o de monstruos, y dicen que antes de que sucediera lo que les voy a contar había escapado hasta del mismísimo infierno. Pero esa es otra historia.

En el pueblo donde vivía Juan Sin Miedo había un enorme y misterioso palacio. Nadie en su sano juicio entraba allí, porque era sabido que en noches de luna llena se reunían en aquel lugar todo tipo de fantasmas, apariciones y bichos para celebrar magníficas fiestas... También se sabía que en algún rincón había un magnífico tesoro pero, de todos los que osaron entrar a buscarlo, ni uno solo regresó con vida.

La noche más oscura del invierno de ese año, Juan Sin Miedo contemplaba el palacio y, muy decidido, entró. Abrió la puerta, atravesó varias estancias amobladas e iluminadas hasta que, al fin, encontró una magnífica mesa con los más **suculentos** manjares. Por supuesto, Juan Sin Miedo se sentó a disfrutar de cada uno de ellos, y después de haber saciado su hambre, se acercó a la chimenea del comedor para calentarse un poco. Comenzó a sentir sueño, pero cuando estaba a punto de quedarse dormido, escuchó una voz que venía desde lo alto de la chimenea:

—¡Allá voy! ¡Allá voy!

Juan Sin Miedo respondió de mala gana:

—¡Tira tu cabeza si quieres!

Y justo en ese instante cayó una cabeza a los pies de Juan Sin Miedo. Él no se movió y la voz dijo de nuevo:


—¡Allá voy! ¡Allá voy!

—¡Tira un brazo si quieres! —respondió sin miedo Juan Sin Miedo.

Y al momento cayó a sus pies un brazo. Otra vez se dejó oír la voz:

—¡Allá voy! ¡Allá voy!

—¡Tira otro brazo si quieres! —dijo Juan Sin Miedo, esta vez de mal humor.



Desarrolla habilidades

5. Explica a qué crees que se refiere el narrador cuando dice que Juan es "vivo".

Actualiza saberes

6. ¿Es posible que en una leyenda el personaje principal sea un ser humano normal?

Enriquece tu vocabulario

deplorable. Cosa o sujeto detestable, desgraciado o en ruina.

escondrijo. Se dice de un lugar adecuado para guardar u ocultar algo en él.

impávido. Persona libre de pavor o miedo y que parece serena frente a la adversidad.

inerte. Sin movimiento, paralizado.

Y así, una por una, fueron cayendo las partes del cuerpo. Cuando todas estuvieron en el piso se recompusieron y, ante Juan Sin Miedo, apareció un fantasma de aspecto bastante **deplorable** y tenebroso. Al verlo, Juan le preguntó:

—¿Qué quieres? ¿Por qué no me dejas dormir en paz?

El fantasma, sin decir nada, le puso en las manos una antorcha y con un gesto le pidió que lo siguiera. Pero Juan, que era valiente y vivo, ató a la pata de la mesa la punta de una larga cuerda, sujetó con su mano la otra punta y lo siguió.

Bajaron por una especie de pasadizo lleno de telarañas, escaleras y **escondrijos** espeluznantes. Entraron a una cueva iluminada por antorchas que dejaban ver una gran cantidad de diablos y espíritus infernales: hacían espantosas muecas, se quejaban y le gritaban palabras despreciables.

—¿Para qué me trajiste acá? —preguntó molesto Juan y el fantasma le respondió:

—Si quieres conocer el secreto de este palacio debes tocar la gigantesca piedra en el centro de la cueva: debajo de ella se encuentra un tesoro. Si te atreves, si eres tan **impávido** como dicen, serás feliz y rico por el resto de tu vida. Juan Sin Miedo se acercó, tocó la piedra y, de pronto, todo desapareció: las antorchas, los diablos y los gritos. Quedó en medio de la oscuridad absoluta, pero como tenía sujeta la cuerda se dejó llevar por ella y así logró salir de la cueva. El tesoro y el palacio fueron suyos. Así vivió un par de años muy tranquilo y sin miedo. Pero no crean que la historia termina aquí.

Una noche, Juan paseaba por los jardines de su palacio. De lejos se oían aullidos de lobos y el canto espeluznante de un pájaro. Esa, a diferencia de tantas otras, no era una noche cerrada y oscura. A la luz de la luna su sombra se proyectaba en el suelo, fue entonces cuando el invencible Juan se asustó tanto que echó a correr lo más rápido que pudo. Detrás de él corría su sombra, así que se desvió a ver si la confundía. Corrió mucho y trató de escapar por todos los medios. Y en el preciso momento en que entró a su palacio, cayó **inerte** en el piso.

Y así murió Juan Sin Miedo, que murió de puro miedo.

María Fernanda Paz-Castillo (fragmento). 2005

Después de leer

Recupera información

7. Marca la respuesta correcta para cada pregunta.

a. ¿En qué residía la valentía de Juan Sin Miedo?

- ☐ En su afición a los cementerios.
☐ En su célebre pobreza.
☐ En el ingenio que lo caracterizaba.

b. ¿Por qué razón Juan Sin Miedo se molestó con el fantasma?

- ☐ Porque no lo dejaba dormir.
☐ Porque interrumpía su comida.
☐ Porque lo iba a llevar a un lugar horrible.

c. Si hicieras un dibujo, ¿qué características resaltarías del castillo?

- ☐ La altura y el color.
☐ El clima y la ubicación.
☐ La antigüedad y sus habitantes.

d. ¿Cuánto tiempo vive Juan en el castillo?

- ☐ Desde antes de que iniciara el relato.
☐ Desde la noche que se menciona en el relato hasta un par de años después.
☐ No se sabe exactamente cuánto tiempo.

e. ¿A qué momento de la narración corresponde la ilustración?



☐ Inicio ☐ Nudo ☐ Desenlace

8. Escribe en qué momento de la narración aparece la voz del narrador.

Comprende el sentido global

9. Responde: ¿a quién que se dirige la voz que cuenta esta historia?, ¿habla con algún otro personaje de la leyenda?

Relaciona información textual

10. El fantasma le dice a Juan Sin Miedo: "Si te atreves, si eres tan valiente como dicen, serás feliz y rico por el resto de tu vida". ¿Qué relación hay entre este enunciado y el final de la historia?

11. Escribe verdadero (V) o falso (F) según si la relación de causa y efecto que se plantea es correcta a partir de la siguiente afirmación.

Juan es un hombre valiente que no suele tener miedo. Entonces, esto...

- a. lo ha llevado a ser una persona pobre. ☐
b. le permite comer succulentos manjares. ☐
c. lo obliga a conseguir un palacio y un tesoro. ☐
d. lo ha llevado a tener miedo de sí mismo. ☐

Reflexiona acerca del texto

12. Lee la siguiente posición sobre la lectura y explica en clase tu opinión.

El relato anterior parece contradictorio, porque primero se presenta al personaje como un ser valiente que, además, no les teme a los espantos, pero al final de la historia él mismo se asusta de su propia sombra.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

13. Las leyendas a veces relatan los infortunios que les ocurren a las personas que no tienen un buen comportamiento. ¿La leyenda que acabas de leer sigue esta trama?

Saberes previos

- Observa las imágenes y escribe en un párrafo una historia que pueda explicar el origen de uno de los dos.



Analiza y conoce

Muchas comunidades han creado historias que explican el origen de todo lo que nos rodea. Dichas historias reciben el nombre de mitos.

El mito es un relato oral que explica el origen del mundo, las realidades que lo componen o los seres que lo habitan. Además, orienta a las personas de una cultura acerca de las actividades cotidianas y el comportamiento que deben tener en su sociedad.

4.1 Características de los mitos

- Son relatos transmitidos de manera oral por los taitas o chamanes, quienes los conservan en su memoria y los enseñan a los más jóvenes. Los chamanes constituyen la máxima autoridad en las comunidades.
- Sirven para explicar el origen de los pueblos y las transformaciones de la naturaleza, la relación de los humanos con el entorno o para aconsejar acerca de su comportamiento: qué cultivar, cómo trabajar, entre otros.
- Son textos simbólicos, por lo que los personajes, los animales, los astros y los mismos sucesos que se relatan tienen un valor connotativo.

4.2 Clasificación de los mitos

Según la intención que tengan, los mitos se clasifican en tres grandes grupos: antropogónicos, teogónicos y cosmogónicos.

- Los mitos **antropogónicos** dan cuenta del origen del ser humano.
- Los mitos **teogónicos** se refieren al origen de los dioses y otras divinidades.
- Los mitos **cosmogónicos** explican el origen del mundo y los fenómenos de la naturaleza.

Ejemplo

Un fantasma, nada más existía.

El padre tocó una quimera, cogió algo misterioso. Nada existía. En medio de un sueño, el Padre Nainuema retuvo la quimera y pensó para sí. Ningún palo había para sujetarla: con un hilo soñado, sujetó la quimera mediante el aliento. Buscó el fundamento de la pura quimera, pero no había nada allá. [...]

Cogió el fondo ilusorio y lo pisó repetidas veces. Tenía la tierra quimérica en su posesión, luego escupió su saliva, las aguas. Se sentó sobre esta tierra imaginaria y le puso encima el cielo: el cielo azul y el cielo blanco.

Mito uitoto. Poema de creación de los seres y las cosas (fragmento)

Por lo general, estas narraciones inician con un "vacío".

Un espíritu, generalmente un dios, crea las cosas a partir de la nada.

El agua es un elemento importante para las comunidades antiguas; por eso suele ser la primera que se crea.

Enriquece tu vocabulario

quimera. Lo que se presenta a la imaginación como posible o verdadero sin serlo.

ilusorio. Engañoso, irreal o que no tiene ningún valor.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee este fragmento y explica qué características del mito se encuentran en él.

Chautec y la lluvia

Al principio, el agua se estaba acabando porque Chautec, un hombre gigantesco, se había bebido toda el agua de los ríos y había empezado a recoger toda la lluvia en su gran boca. A medida que tomaba agua, su cuerpo iba creciendo más y más. Cuando los demás hombres le pedían un poco de agua, Chautec se enfurecía y arrojaba rayos por sus ojos. Nadie podía arrebatarse siquiera una gota de agua a Chautec.

El pájaro carpintero al ver que nadie podía tomar agua, decidió enfrentarse a tan gigantesco enemigo. [...]

Mito paez (fragmento).



Argumenta

- 2 Explica qué tipo de mito es *Chautec y la lluvia*.

Propón

- 3 Escribe un relato breve en el que imagines una explicación mítica para la existencia del fuego, las estrellas o los seres humanos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Clasifica el siguiente relato mítico según lo visto.



En medio de la oscuridad una hermosa india arhuaca tuvo dos niños que desprendían luz por todo el cuerpo. Ella los escondió en una cueva. Sin embargo, los demás indios quisieron saber qué había dentro.

Llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor.

Al verlo los indios trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo en donde se convirtió en sol.

Empero, la luminosidad que había en la cueva continuaba y tenues rayos se asomaban por las hendiduras; los indígenas decidieron tocar más hermoso y Tima, la hermana de Yuí, también salió para escucharla mejor. Los indios le arrojaron cenizas a los ojos para así cegarla, pero ella voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca.

Como la cara le había sido encenizada, no tuvo el mismo resplandor de Yuí. Tima se convirtió en luna.

Estilos de vida saludable

El *Popol Vuh* es el mito de la creación de los mayas, en él se exalta el maíz como un alimento del cuerpo y el espíritu. Los mayas consideraban que sus primeras generaciones fueron hechas de maíz blanco y amarillo. ¿Por qué crees que el maíz era importante en la alimentación de los mayas?

El género narrativo

La creación del universo

El nacimiento de los dioses

Al principio, en medio de las tinieblas, solo existía un océano infinito de aguas inmóviles, el cual se llamaba Nun. Y así, de este océano, emerge Amón-Ra, el dios del Sol, sin padre ni madre. Ha nacido del océano. Ha nacido el primer dios.

Aparece en la cima de una colina saliendo de Nun y escupe a Shu, dios del aire, y a Tefnut, diosa de la humedad. Y juntos engendran a Gueb, el dios de la tierra, y a Nut, la diosa del cielo...

De esta forma, nace el universo.

Pero el océano Nun no desaparece, sino que rodea el cielo. Ante esto, los egipcios temen que se vierta sobre la tierra inundándola. Por eso, ante este miedo que provoca esta situación, representan este océano con la forma de un lago sagrado junto a sus templos.

El nacimiento de los hombres

Una vez que el universo está en su lugar, deben nacer los hombres, que después serán faraones.

Los egipcios consideraron como creador de los hombres al dios con forma de carnero llamado Jnum. En su torno de alfarero fue modelando el cuerpo humano, y también su alma, preocupándose especialmente en formar a los futuros faraones, y darle su ka, es decir, su energía vital.

Anónimo egipcio

1 Escribe Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda.



VERDADERO / FALSO

- a. La creación del universo no se considera una narración, puesto que carece de inicio, nudo y desenlace. ☐
- b. El narrador interactúa con los personajes de forma constante. ☐
- c. "El nacimiento de los hombres" es un momento del texto que se desprende de "El nacimiento de los dioses". ☐

2 Explica cómo se manifiesta el tiempo, tanto interno como externo, en la narración.



PREGUNTA ABIERTA

El mito

La Luna (mito guahíbo)

Se dice que antes de nuestros tiempos, la familia Tsamani siempre bebía yagé y bailaba, pero una muchacha, que más tarde había de convertirse en la Luna, nunca obedeció. El caimán era su novio. Ella solía ir al río todos los días a llevarle comida.

El resto de la familia se dio cuenta de lo que le sucedía a la muchacha. Y un día, cuando ella no estaba por ahí, los jóvenes llevaron de comer al caimán, del mismo modo en que ella lo hacía siempre. Y fue entonces cuando mataron al caimán, que era el novio de la mujer-luna.

El día que la mujer-luna fue a buscar a su novio, la familia llamada Tsamani estaba bailando. Tomaron yagé y se volvieron livianos. Entonces dispararon una flecha al firmamento, y siguieron lanzando flechas y flechas. De este modo ascendieron en forma de estrellas.

La mujer-luna fue a buscar a su novio, el caimán. Cuando ella no lo encontró, regresó y se dio cuenta de que su familia, en su ausencia, había ascendido a los cielos. Entonces ella se fue al final de la tierra y allí también ascendió.

3 Describe una o dos acciones que sucedan en cada momento del mito *La Luna*.



PREGUNTA ABIERTA

- a. Inicio
- b. Nudo
- c. Desenlace

4 Analiza.



PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Cuál es el personaje protagonista de este mito?
- b. ¿Qué otros personajes aparecen?
- c. ¿Para qué comunidad este mito es un relato sagrado?

5 Explica.



PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Qué acción de la muchacha-luna significaba una desobediencia?
- b. ¿Por qué se puede considerar esta acción una desobediencia?

Los personajes de la narración

Dulcinea del Toboso

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabeta, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.

Marco Denevi. En: Falsificaciones. 1984



6 Señala las características físicas y psicológicas del personaje principal del cuento anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Físicas	Psicológicas

Las propiedades del texto y el significado literal y no literal

7 Determina la intención comunicativa del texto de Marco Denevi.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Persuadir
- b. Informar
- c. Opinar
- d. Entretener

8 Relaciona las siguientes expresiones con la etiqueta que les corresponde.

ACTIVIDAD PARA RELACIONAR

Las perlas de tus dientes

Las piedras de río son moldeadas por el agua.

Llovieron mares

Él tiene los ojos claros.

Significado literal

Significado no literal

9 Completa el siguiente texto usando las palabras del recuadro.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

coherencia - unidad - lógicas - oraciones

La permite entender el contenido del texto como Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones que deben darse entre las

10 Explica las diferencias que hay entre la connotación y la denotación.

PREGUNTA ABIERTA

.....

Ya sabemos

- Reconocer personajes en una narración.
- Planificar la escritura de un mito.

Aprenderemos a

- Distinguir el tiempo, el lugar y la acción narrativa.
- Elaborar infografías.

Nos sirve para

- Analizar una obra narrativa.
- Caracterizar la leyenda.
- Consultar información digital.

Antes de leer

Activa saberes

1. Tom Sawyer es un niño que suele meterse en problemas. Piensa en otros personajes de la literatura o de series animadas que se parezcan a Tom.

Identifica paratextos

2. Observa la imagen que acompaña la historia. ¿Qué parece que va a ocurrir?, ¿quién es el personaje?

Explica recursos

3. Lee el primer párrafo. Luego, responde: ¿cuál atmósfera crees que tendrá la narración?

Las aventuras de Tom Sawyer

Capítulo IX

Aquella noche, a las nueve y media, como de costumbre, Tom y Sid fueron enviados a la cama. Dijeron sus oraciones, y Sid se durmió enseguida. Tom permaneció despierto, en intranquila espera. Cuando ya creía que era el amanecer, oyó al reloj dar las diez. Era para desesperarse. Poco a poco fueron destacándose del silencio ruidos apenas perceptibles. El tictac del reloj empezó a hacerse audible; las **añosas** vigas, a crujir misteriosamente; en las escaleras también se oían vagos **chasquidos**. Sin duda, los espíritus andaban de ronda. Un ronquido discreto y acompasado salía del cuarto de tía Polly. Después se oyó, en la quietud de la noche, el aullido lejano y lastimoso de un can; y otro aullido **lúgubre**, aún más lejano, le contestó. Tom sentía angustias de muerte.

Al fin pensó que el tiempo había cesado de correr y que había empezado la eternidad; comenzó, a su pesar, a adormilarse; el reloj dio las once, pero no lo oyó. Y entonces, vagamente, llegó hasta él, mezclado con sus sueños, aún informes, un tristísimo maullido. En un solo minuto estaba vestido, salía por la ventana y gateaba en cuatro pies por el tejado, que estaba al mismo nivel. Maulló dos o tres veces, con gran comedimiento; después saltó al tejado de la leñera, y desde allí, al suelo. Huckleberry le esperaba. Los chicos se pusieron en marcha y se perdieron en la oscuridad. Al cabo de media hora estaban pasando por entre la alta hierba del cementerio.

Era un cementerio en el viejo estilo del Oeste. Todas las sepulturas antiguas estaban hundidas en tierra; tablones redondeados por un extremo y roídos por la intemperie se alzaban hincados sobre las tumbas. "Consagrado a la memoria de Fulano de Tal", había sido pintado en cada uno de ellos, mucho tiempo atrás; pero ya no se podía leer aunque hubiera habido luz para ello.

Una brisa **tenue** susurraba entre los árboles, y Tom temía que pudieran ser las ánimas de los muertos, que se quejaban de que no se los dejase tranquilos. Los dos chicos hablaban poco, y eso entre dientes, porque la hora y el lugar y el **solemne** silencio en que todo estaba envuelto oprimía sus espíritus. Se escondieron bajo el cobijo de tres grandes olmos que crecían, casi juntos, a poco trecho de la sepultura.

Después esperaron callados un tiempo que les pareció interminable. Las reflexiones de Tom iban haciéndose fúnebres y angustiosas. Había que hablar de algo. Por eso dijo, en voz baja:

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

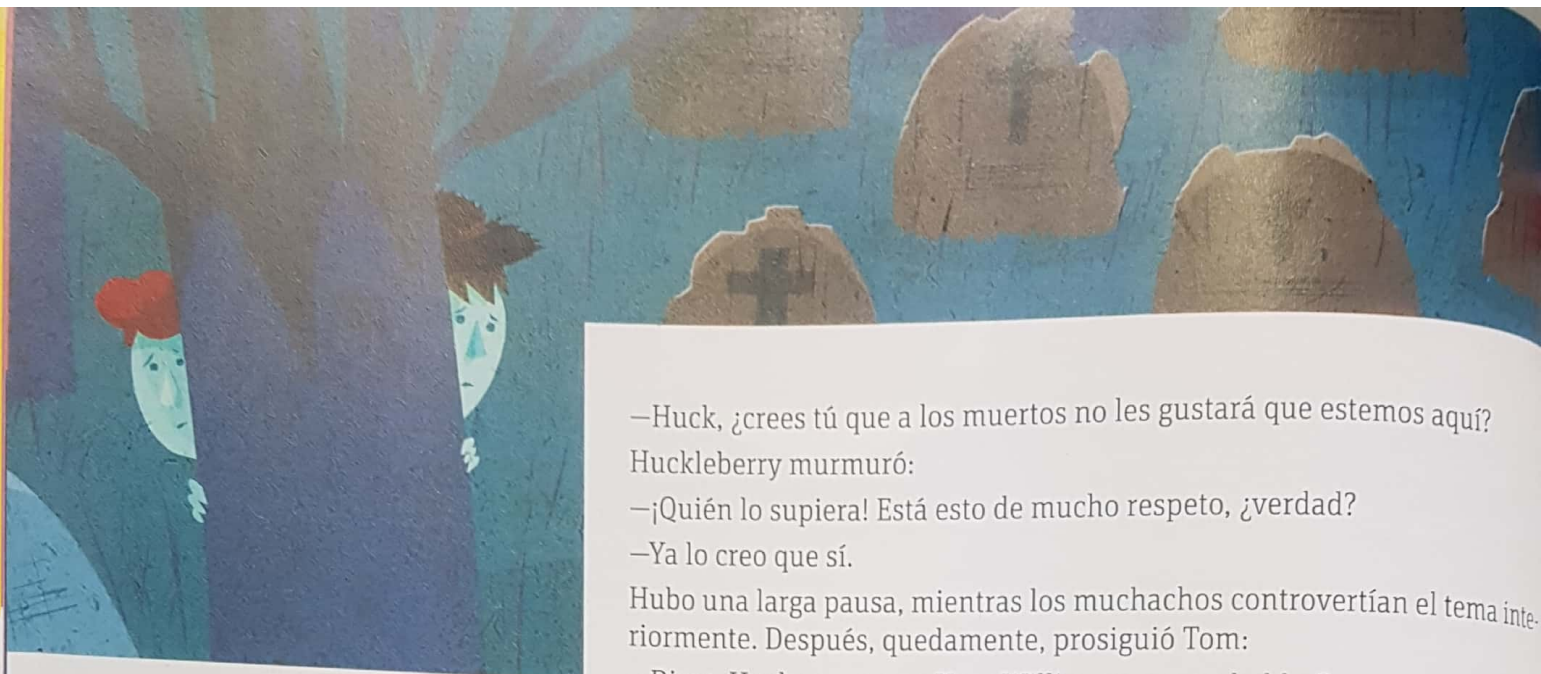
4. Lee el primer párrafo y predice la razón de que Tom esté nervioso.

Comprueba tu comprensión

5. ¿En qué consiste este párrafo?

Enriquece tu vocabulario

añoso. Que tiene muchos años.
chasquido. Ruido seco y repentino que se produce al romperse algo.
lúgubre. Triste o melancólico; relacionado con la muerte.
tenue. Delgado, débil o delicado.
solemne. Majestuoso, imponente o con aire de gravedad.



Actualiza saberes

6. Tras continuar con la lectura, ¿coincidió tu suposición con lo que ocurre en la historia?

Enriquece tu vocabulario

difunto. Referido a una persona, que está muerta.

asir. Tomar, coger o prender algo con la mano.

—Huck, ¿crees tú que a los muertos no les gustará que estemos aquí?

Huckleberry murmuró:

—¡Quién lo supiera! Está esto de mucho respeto, ¿verdad?

—Ya lo creo que sí.

Hubo una larga pausa, mientras los muchachos controvertían el tema interiormente. Después, quedamente, prosiguió Tom:

—Dime, Huck ¿crees que Hoss Williams nos oye hablar?

—Claro que sí. Al menos, nos oye su espíritu.

Tom, al poco rato:

—Ojalá hubiera dicho el señor Williams. Pero no fue con mala intención. Todo el mundo le llamaba Hoss.

—Hay que tener mucho ojo en cómo se habla de esta gente **difunta**, Tom. Esto era un jarro de agua fría y la conversación se extinguió otra vez. De pronto, Tom **asiró** del brazo a su compañero.

—¡Chist...!

—¿Qué pasa, Tom? —Y los dos se agarraron el uno al otro, con los corazones sobresaltados.

—¡Chitón...! ¡Otra vez! ¿No lo oyes?

—Yo...

—¡Allí! ¿Lo oyes ahora?

—¡Dios mío, Tom, que vienen! Vienen, vienen de seguro. ¿Qué hacemos?

—No sé. ¿Crees que nos verán?

—Tom, ellos ven a oscuras, lo mismo que los gatos. ¡Ojalá no hubiera venido! Unas figuras indecisas se acercaban entre las sombras balanceando una antigua linterna de hojalata, que tachonaba el suelo con fugitivas manchas de luz. Huck murmuró, con un estremecimiento:

—Son los diablos. ¡Tom, es nuestro fin! ¿Sabes rezar? [...]

Los cuchicheos cesaron de pronto, porque los tres hombres habían llegado a la sepultura y se pararon a pocos pasos del escondite de los muchachos.

—Aquí es —dijo la tercera voz; y su dueño levantó la linterna y dejó ver la faz del joven doctor Robinson.

Potter y Joe el indio llevaban una cuerda y un par de palas. Echaron la carga a tierra y empezaron a abrir la sepultura. El doctor puso la linterna a la cabecera y vino a sentarse recostado en uno de los olmos. Estaba tan cerca que los muchachos hubieran podido tocarlo.

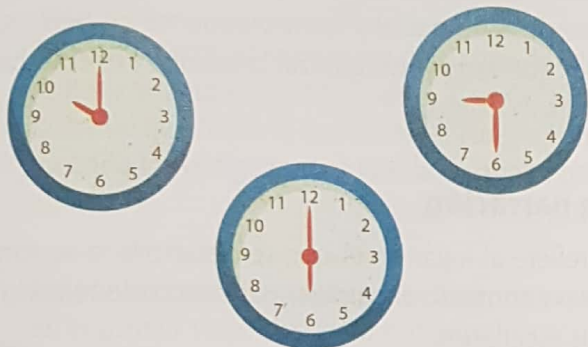
—¡Deprisa, deprisa! —dijo en voz baja—. La luna va a salir de un momento a otro.

Después de leer

Recupera información

7. Responde las preguntas.

- a. De acuerdo con lo dicho en el texto, ¿a qué hora pudo haberse dormido Tom?



- b. ¿Cuáles de los siguientes ruidos exaltaron los nervios de Tom Sawyer?

- ☐ El aullido de un perro.
☐ La voz del fantasma de Hoss Williams.
☐ El maullido de un gato.
☐ Los crujidos de las vigas.
☐ Los pasos de alguien en el tejado.

- c. ¿Cómo son los cementerios al estilo del Oeste?



Comprende el sentido global

8. Explica: ¿el texto que acabas de leer puede ser una novela de terror, de aventuras, fantástica o policíaca?, ¿por qué?
9. Este segmento de la novela se encuentra titulado como "Capítulo IX". Si pudieras ponerle un título a este capítulo, ¿cuál sería?

Relaciona información textual

10. En un primer momento, Huck supone que los seres que se acercan en el cementerio son "diablos". ¿Qué lo lleva a pensar esto?
11. Haz una lista de los personajes que aparecen en el texto teniendo en cuenta la función que cumplen en la historia.
12. Organiza los siguientes eventos de acuerdo con la secuencia de hechos que se narran en el texto.
- ☐ Tom sale de su casa por la ventana.
 - ☐ Potter y Joe empiezan a abrir una sepultura.
 - ☐ Los dos niños escuchan a alguien en el cementerio.
 - ☐ Tom escucha el maullido de un gato.
 - ☐ Tres hombres se acercan al escondite de los niños.
 - ☐ Los dos niños llegan al cementerio.

Reflexiona acerca del texto

13. Al final del primer párrafo, el narrador de la historia indica que "Tom sentía angustias de muerte". ¿El ambiente que se describe antes de esta afirmación es lo suficientemente tenebroso para que el personaje se sienta de este modo?, ¿por qué?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Esta novela fue escrita hace más de cien años. ¿Crees que la historia sería igual si tuviera lugar en la actualidad?, ¿hoy en día un niño se escaparía de su casa para ir de noche a un cementerio? Explica tu posición.

4

La leyenda

Saberes previos

- Con tus compañeros, hablen sobre la historia de la Llorona, la Patasola o el Mohán. Establezcan al menos dos elementos que caractericen esta clase de historias.



Karla Andrew. Representación mexicana de la Llorona.

Enriquece tu vocabulario

visitador. Persona que tiene a su cargo la realización de visitas de inspección o de reconocimiento.

emplazamiento. Citación a una persona en un tiempo y en un lugar determinados, generalmente para que dé razón de algo o para presentarse ante un juez.

Analiza y conoce

La Llorona, la Patasola o el Mohán son historias tradicionales en nuestro país y en América. Este tipo de textos se denominan leyendas.

Las leyendas son textos de ficción, de origen popular y anónimo, cuyo fin es generar enseñanzas sobre un hecho esencial para las comunidades.

El origen de la leyenda

Las leyendas suelen originarse a partir de un hecho real e históricamente identificable. Sin embargo, en el transcurso de su transmisión, a menudo incorporan elementos adicionales, muchas veces de carácter fantástico, que ayudan a enfatizar la moraleja que se pretende dejar.

Ejemplo

El emplazado

En los finales del siglo XVI gobernó en el Nuevo Reino de Granada el presidente Francisco de Sande, a quien las gentes llamaban "el doctor Sangre" por su carácter fuerte y su crueldad. [...]

El gobierno español envió al **visitador** Andrés Salierna para hacerle el juicio de residencia y el proceso de castigo al doctor Sangre. [...] Para vengarse del visitador, el presidente Sande lo calumnió, diciendo que Salierna le había recibido dinero con el fin de ocultar sus crímenes [...]

El visitador Salierna, que se hallaba gravemente afectado por la pena, lo citó para dentro de nueve días ante el Tribunal de Dios, Juez que no necesita testigos ni comprobación de hechos. [...]

El visitador Salierna murió a los pocos días, el 13 de septiembre del año 1602. El 22 de septiembre del mismo año, exactamente a los nueve días del "**emplazamiento**", murió el doctor Sangre, o "El emplazado", como lo llamaron desde entonces los neogranadinos. Se cumplió la cita ante el Tribunal de Dios.

En el entierro del presidente Sande se oscureció el cielo con temerosa tempestad de trueno, con tal asombro que hasta un torbellino de viento envió el féretro. [...] Esta leyenda se transmitió de generación en generación como un ejemplo contra la calumnia del soborno y para exaltar la honradez.

Versión de Javier Ocampo López (fragmento).
Leyendas populares colombianas, 1996

El relato se ubica en un lugar y un tiempo reales y muy específicos.

Las acciones y los personajes se enmarcan en un contexto histórico claro.

Surge una acción que requiere de una sanción moral.

Aparece una acción inexplicable o sobrenatural.

El castigo está directamente relacionado con los valores de la sociedad.

La leyenda tiene como función prevenir sobre lo que una sociedad toma como una mala conducta.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

● **Leyenda de la Candileja**

La Candileja es una bola ígnea de tres hachones o luminarias, con brazos como tentáculos chisporroteantes de un rojo candela, que produce ruido de tiestos rotos. Persigue a borrachos, infieles y a padres de familia irresponsables y blandengues. Asusta también a los viajeros que transitan en horas avanzadas de la noche. Los abuelos y tatarabuelos, en hogares de familias numerosas, narran esta leyenda una y otra vez para escarmiento o como lección moral a sus hijos y nietos.



Según cuentan, hace muchísimos años había una anciana que tenía dos nietos, a quienes consentía demasiado, tolerándoles hasta las más extrañas ocurrencias, groserías y desenfrenos. [...] Cuando murió la anciana, San Pedro la recriminó por la falta de rigidez en la educación de sus dos pimpollos y la condenó a purgar sus penas en este mundo entre tres llamaradas de candela: el cuerpo de la anciana y el de los dos nietos.

Versión de Angélica García (fragmento).

- ¿Qué relación hay entre las personas a las que espanta la Candileja y el carácter de los nietos de la anciana?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian esta leyenda y la de la página anterior?
- ¿Qué elemento sobrenatural se menciona en la leyenda?, ¿qué referencia religiosa contiene?

Argumenta

- 2 Reflexiona: ¿existen en tu comunidad narraciones de tipo legendario?, ¿qué función crees que cumplen?

Propón

- 3 Averigua qué son las leyendas urbanas y dónde tienen lugar. Además, lleva un ejemplo a la clase para compartir con tus compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona la característica que no es propia de las leyendas.
- Se origina en un hecho ocurrido realmente.
 - Refleja con exactitud acontecimientos históricos.
 - Presenta una enseñanza para la comunidad donde tiene lugar.

6

El verbo: la conjugación

Saberes previos

- Lee las siguientes palabras y determina qué tienen en común.

comer tejer beber

hablar bailar jugar

reír partir vivir

Analiza y conoce

Estas palabras tienen en común que todas se refieren a acciones y que la terminación es igual.

La conjugación es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo. Así, los verbos son las únicas palabras que se pueden conjugar. Existen tres modelos de conjugación, según la terminación de los verbos. En general, todos los verbos que tienen la misma terminación se conjugan igual.

Los verbos están formados por una raíz y una terminación o desinencia.

- **La raíz o lexema:** es la parte común a todas las conjugaciones verbales. Es la porción que queda al quitarle al verbo la terminación *-ar*, *-er* o *-ir*. Por ejemplo: *am-ar*, *corr-er*, *escrib-ir*.
- **La terminación o desinencia:** corresponde a las terminaciones que se añaden a la raíz e indican persona, número, tiempo y modo. Por ejemplo: *bail-o*, *comí-amos*, *part-irán*.

La terminación o desinencia del verbo es la que nos permite saber a qué conjugación pertenece. Los modelos de conjugación son:

- **1.ª conjugación:** verbos terminados en *-ar*, como: *amar*, *cocinar*, *olvidar*.
- **2.ª conjugación:** verbos terminados en *-er*, como: *perder*, *resolver*, *tener*.
- **3.ª conjugación:** verbos terminados en *-ir*, como: *concebir*, *vivir*, *reír*.

Observa los ejemplos.

Número	Persona	Modelo	Tiempo presente	Tiempo pasado simple	Tiempo futuro simple
Singular	1.ª	am-ar	Yo am-o	Yo am-é	Yo am-aré
		cant-ar	Yo cant-o	Yo cant-é	Yo cant-aré
Singular	2.ª	beb-er	Tú beb-es	Tú beb-iste	Tú beb-erás
		le-er	Tú le-es	Tú le-iste	Tú lee-rás
Plural	3.ª	viv-ir	Ellos viv-en	Ellos viv-ieron	Ellos viv-irán
		part-ir	Ellos part-en	Ellos part-ieron	Ellos part-irán

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Conjuga los verbos *tocar*, *reír* y *mecer* en presente según las formas de la tabla.

	Singular	Plural
1. ^a persona	[yo]	[nosotros]
2. ^a persona	[tú]	[ustedes]
3. ^a persona	[él]	[ellos]

Argumenta

- 2 Subraya los verbos de la historieta e indica a qué modelo de conjugación pertenecen.



Propón

- 3 Completa el párrafo con los verbos del recuadro. Conjúgalos según el contexto.

equivocar

resistir

citar

albergar

cuidar

valer

El robo

Era un caserón antiguo y destartelado, rodeado por un amplio jardín que hacía mucho tiempo que nadie tanto que más que un gran jardín parecía un pequeño bosque. La casa no tenía aspecto de cosas de mucho valor, pero había una ventana abierta en la planta baja, y esa era la clase de tentación a la que Lucrecio el Rata no podía Además, si el Sopa lo había allí era porque el golpe la pena. El Sopa no solía

Carlo Frabetti



Evaluación del aprendizaje

- i Inventa el inicio de una leyenda. Luego subraya los verbos que utilizaste y clasifícalos en una tabla de acuerdo con el modelo de conjugación verbal.
- ii Responde: ¿cuál crees que es la importancia de conocer la estructura de los verbos y su comportamiento cuando se conjugan?

La leyenda y el diario

La Madremonte

Hace muchos años, en las selvas de Colombia, habitaba una mujer que amaba mucho la naturaleza. A ella le gustaba vivir en el monte, porque el aire era puro, las plantas tenían frutos deliciosos y los animales le hacían compañía.



Un día, unos hombres muy altos llegaron con grandes sierras, machetes, cuerdas y camiones a acabar con los árboles que rodeaban su casa. Aunque la mujer suplicó que respetaran su hogar, ellos destruyeron todo. La mujer, al ver esto, se sintió malhumorada y triste. Se dedicó a caminar y a llorar por las selvas, hasta que murió de hambre y sed.

Desde entonces, las personas que viven cerca de los montes y selvas de Colombia relatan que han visto al fantasma de esta mujer, a la que llamaron Madremonte, vestida con hierbas y atacando a los cazadores, a los taladores y en general a cualquier persona que quiera hacer daño a la naturaleza. Dicen que es alta y robusta, que tiene el cabello largo y los ojos rojos de tanto llorar, y que al encontrarla se le deben entregar semillas de lentejas o arroz para que no se enoje, porque de lo contrario ataca y extravía a las personas en la espesura de la selva.

Popular

1 Completa la tabla a partir de la narración anterior.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

Personaje principal	
Lugar	
Tiempo	

2 Marca las opciones por las cuales el texto anterior se puede considerar una leyenda.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Explica el origen de un fenómeno natural.
- b. El personaje tiene o adquiere poderes sobrenaturales.
- c. Tiene moraleja.
- d. El lugar de los hechos parece real.
- e. Contiene personificaciones.

3 Responde: ¿Cuál es el aprendizaje que nos transmite la leyenda de *La Madremonte*?

PREGUNTA ABIERTA

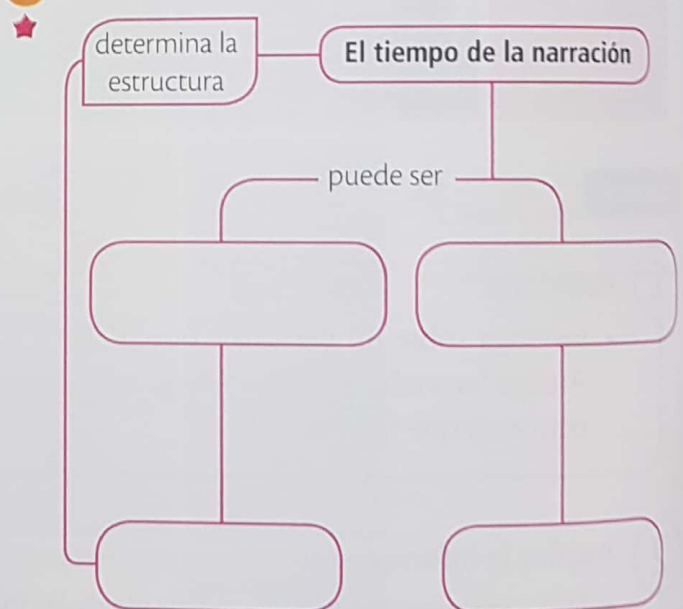
4 Imagina que viajas a una selva colombiana y te encuentras con la Madremonte. Escribe la página de un diario que relate ese encuentro.

PREGUNTA ABIERTA

El tiempo histórico y la estructura en la narración

5 Completa el siguiente esquema.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



6 ¿Qué manejo del tiempo predomina en una narración de estructura lineal?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Orden cronológico.
- b. Alteración del orden cronológico.
- c. Flashback.
- d. Tiempo mítico.

El verbo: la conjugación

7 Completa el párrafo con los verbos de los recuadros conjugados en tiempo pasado.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

★

cargar

tener

estar

cambiar

Llevar

cuidar

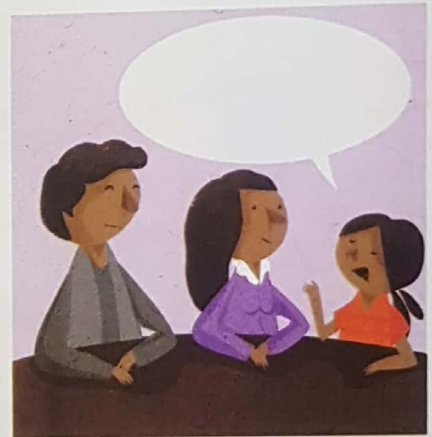
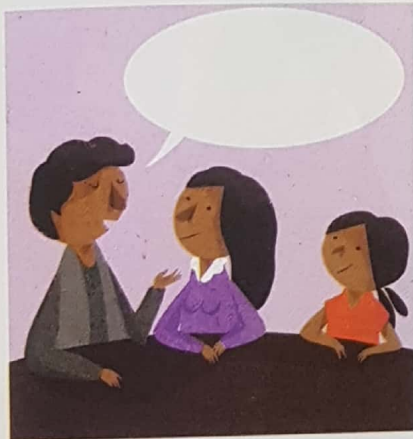
El domingo nos de casa. Papá lo más pesado, como el televisor y la nevera. Mamá los objetos delicados. muy atareados durante todo el día. Paula y yo todas nuestras cosas, aunque yo que encargarme, además, de las bicicletas.

8 Escribe en tu cuaderno un diálogo entre la familia. Recuerda emplear los verbos en el tiempo adecuado.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

★

- El padre le debe contar a su familia lo que hizo durante el día.
- La madre le contará a su familia lo que va a hacer al día siguiente.
- La niña les dirá a sus padres lo que piensa en ese instante.



Edades de los medios de comunicación y el infograma

9 Realiza una infografía en forma de línea de tiempo en la que representes las cuatro edades mediáticas de McLuhan. Acompaña cada una con un dibujo que ilustre sus propiedades esenciales y explicaciones textuales.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR