	Colegio Nacional Nicolás Esguerra Edificamos Futuro	
	TALLER PLAN DE MEJORAMIENTO - PRIMER PERÍODO	
	Área: HUMANIDADES	Asignatura: ESPAÑOL
ESTUDIANTE:	CURSO: 801	Código:

1. OBSERVE EL SIGUIENTE MAPA CONCEPTUAL



https://www.google.com.co/search?q=la+tradicion+oral&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKewic-Our16rTAhWCbSYKHaOrBgkQ_AUIBigB&biw=1366&bih=613#imgrc=FuHgtrgVhbbK9M

ACTIVIDAD: Leer las fotocopias sobre Yurupari y responder las siguientes preguntas:

TALLER SOBRE YURUPARI.

Hacer un collage del Yurupari en el que se evidencie el marco, la trama y los elementos de la narración de dicha leyenda.

I. INTERPRETACIÓN:

1. ¿Cuál es el argumento principal de la leyenda de Yuruparí?
2. ¿Quiénes eran las dos personas que en un principio había en la tierra?
3. ¿Por qué Tupana decide matar a Yuruparí?
4. ¿Cómo hicieron los hombres para imitar la voz de Yuruparí?
5. ¿Cómo era el estilo de vida de Yuruparí y su gente?
6. ¿Cómo hicieron los hombres para recuperar el poder de mando frente a las mujeres?
7. Contrasta la personalidad de Yuruparí y Tupana (a partir de un cuadro comparativo).
8. Describe físicamente a Yuruparí, a Tupana, según la imagen mental que te hiciste de ellos al leer EL texto.

II. ARGUMENTACIÓN:

Analiza y explica la actitud de Tupana al matar a Yuruparí.

III. PROPOSICIÓN:

. Crea un texto en donde desde tu visión de mundo des una explicación con argumentos válidos acerca de la creación del mundo (10 renglones).

Elabore un mapa conceptual con el texto de Yurupari, identificando cada uno de los aspectos que presenta el mapa de arriba, con ejemplos extraídos del texto.

2.. Teniendo en cuenta el mapa conceptual sobre el Descubrimiento y la conquista y sobre la Crónica periodística, elabore un cuadro comparativo sobre estos dos tipos de crónicas.



Tomado de <https://image.slidesharecdn.com/literaturacolombiana-120217150812-phpapp02/95/literatura-colombiana-5-728.jpg?cb=1329491635>

3. Defina el significado de estas palabras: legado, mestizaje, travesía, censura y moral.

4.. CÓMO ESCRIBIR UNA CRÓNICA PERIODÍSTICA

Las noticias permiten conocer los hechos que suceden. Actualmente en el periodismo al presentar una noticia, el periodista no se conforma con contar simplemente, sino que quiere ir más allá y dar su visión de lo que está relatando. Recuerda que el periodista tiene la función de usar responsablemente ese instrumento que permite relacionar, transmitir, interactuar, comunicar, expresar, qué es el lenguaje.

Lee esta noticia aparecida el sábado 6 de marzo de 2010, El Mercurio, Chile / El Tiempo.

Milagro en la isla de Robinson Crusoe

Abuela y su nieto se salvaron del tsunami generado tras el terremoto de Chile.

Relato de cómo tras la primera ola, vino la que devastó el archipiélago de Juan Fernández.

Se acercaba el fin de las vacaciones, Alison Campbell había pasado unos días en Puerto Ocaj, pero sentía que le faltaba un poco de aventura.

Era tanto lo que sus cuatro hijos veleristas le habían hablado sobre el archipiélago de Juan Fernández y su salvaje geografía, que a los 71 años se compró unos zapatos para practicar sederismo e invitó a su nieta mayor, Moira Westcott, de 20 años, a pasar cinco días en la isla. Su hijo menor, Matías, también disfrutaba sus vacaciones en la isla. Volaron un miércoles, probaron las langostas, bucearon con lobos marinos, caminaron al mirador "Sal si puedes". Se internaron en el bosque nativo, sacaron un centenar de fotos de lo que fueron tres días inooidables, hasta pasadas las cuatro de la mañana de ese sábado 27 de febrero, cuando su amiga Karina, que dormía en la habitación de al lado, la despertó de golpe.

- Despiértense, corran, evacuen. Hubo un terremoto muy fuerte en Talca y acá será maremoto seguro. Así recuenta Moira cómo saltó de la cama y medio dormida se puso las zapatillas, agarró su cartera, tomó con fuerza el brazo de su abuela y corrió.

Corrieron, de la mano, a la calle, Moira miró hacia atrás. El mar ya venía.

Corrieron hacia unas rocas de un metro y medio que trataron de escalar, pero Alison se quedó enganchada.

Y llegó esa masa de agua salada, tibia, demasiado tibia, suave pero consistente, que las empujó, las sumergió, las separó y luego las levantó. Al otro lado, a varios metros de altura, Alison se agarró al gancho de un eucalipto y quedó colgando del árbol. Moira se aferró a una zarzamora. Y,

La ola, la primera, se retiró.

Noventa segundos. Moira no calcula más entre los gritos de Karina y su abuela colgando de un eucalipto y sus manos clavadas de espinas.

- Moira, Moira, Moira, grita desesperada Alison desde arriba.

A pocos metros del hotel, duerme Matías Westcott en la casa-hostería “El pez volador, de su amigo Pedro Niada, que también duerme en la habitación del lado con su señora Fabiana y sus dos pequeños hijos, Dante y Lucecita.

A Matías le cuesta sumergirse en el sueño. Pasadas las cuatro de la mañana se levanta, pero cuando sus pies tocan el suelo, siente un declive. Mira hacia abajo en el primer piso ve agua.

Despierta Pedro. Le muestra el agua.

- Esto es un tsunami, le contesta seguro. Pedro es buzo.

Alison, arriba del eucalipto, al mismo tiempo, piensa en el tsunami de Tailandia 2004, su mente solo recuerda la imagen de esa persona que sobrevivió aferrada a una palmera. Pero Moira oye un rugido furioso, mira hacia atrás y no queda nada en pie. Escucha madera quebrándose; un hombre con una linterna que les grita:

- Corran, corran, viene la ola, corran, yo no sé cómo están vivas.

El rugido se oye más cerca y a Moira el corazón se le sale por la boca. Se desprende de la zarzamora y obliga a su abuela a saltar del árbol El mar furioso avanza hacia ellas. Es la segunda ola. La primera fue solo una advertencia.

Alison no recuerda nada. Ni el ruido, ni la ola que amenaza por alcanzarlas, ni la estampida cerro arriba. Su memoria se recupera cuando están a salvo en la casa de una mujer que las acoge, en un barrio construido por Un techo para Chile. Y ahí solo piensa en su hijo Matías, en si habrá sobrevivido.

Matías Werstcott, a su vez, abriga la esperanza de que quizás Alison y Moira estén vivas. Pregunta casa por casa hasta que las ve y, tras minutos de abrazos, lloran sin parar.


ACTIVIDAD

1. Haz un resumen de los hechos teniendo en cuenta que el tiempo debe ser el gran articulador de lo narrado.
2. Completa el siguiente cuadro, teniendo en cuenta cada parte de la crónica.

PRESENTACIÓN	CUERPO DEL TEXTO	CIERRE
a. Título b. Autor c. Reseña del autor (presenta la trayectoria del autor, lo que le ofrece credibilidad al texto).	a. Entrada (es fuerte y atractiva, llama la atención del lector). b. Relato (incluye detalles que le permiten al lector, vivir el evento. Describe). c. Hecho (El evento que genera la crónica). d. Localización (lugares en donde ocurrieron los hechos). e. Registro del tiempo. (Presentación de los hechos en orden cronológico). f. Participantes. (las personas a quienes les ocurrieron o participaron en los hechos). Cotidianidad. (Presenta la vida o hechos de la vida de los protagonistas. Crean empatía con el lector). g. Último suceso. (Datos con los que se cierra la crónica).	Fuente en donde se publica o se recopila la crónica.

3. Escoge una noticia que te interese y recoge información sobre los hechos. Organiza la búsqueda de tal manera que puedas hacer una secuencia temporal con los datos de esa indagación.
4. Haz ese resumen de los hechos.
5. Define:
 - a. La noticia.
 - b. El suceso o hecho.
 - c. El personaje o los personajes.
 - d. Lugar donde ocurrió.
 - e. El transcurso del tiempo.

- f. La idea central.
6. Redacta un relato: con los datos previamente definidos, escribe lo ocurrido. Para darle cohesión a esa secuencia de acontecimientos, recuerda usar los conectores temporales, como: después, antes, anteriormente, posteriormente, más tarde, ahora, actualmente, últimamente, cuando; de orden, como: primero, a continuación, luego, finalmente, de causa efecto, como: por consiguiente, de ahí que, por lo tanto, entre otras.
- Narra en tercer apersona (como si fueras testigo del hecho). Utiliza adjetivos y comparaciones. Intercala la narración de la crónica con la descripción de personas, lugares, anécdotas.
- Incluye aspectos de la cotidianidad de las personas involucradas para que se genere empatía y cercanía entre el lector y los protagonistas del hecho.
- Tomado del libro Abra palabra 8, páginas 58 a la 60.
7. Estudie y repase las guías sobre ortografía: uso de la **S,C** y la **B,V**
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm>
- <http://www.reglasdeortografia.com/indicec.php>
- <http://www.reglasdeortografia.com/indices.php>

	Colegio Nacional Nicolás Esguerra Edificamos Futuro		
	EVALUACIÓN PLAN DE MEJORAMIENTO - PRIMER PERÍODO		Fecha:
	Área: HUMANIDADES	Asignatura: ESPAÑOL	Docente: Yanira Borja
ESTUDIANTE:		CURSO: 801	Código:

LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS.

EL ENTIERRO DEL PÁRAMO

(El Páramo)

Cuentan que de la zona de Urabá venía una expedición con un cargamento de oro. Estaba conformado por españoles y negros. En un sitio conocido como El Páramo, acosados por el paludismo tuvieron que descansar. En este lugar murieron casi todos, quedaron sólo dos españoles y un negro; uno de estos españoles se trasladó a Cartagena a buscar medicina para él y los demás y así continuar su viaje, pero éste nunca regresó. Quedaron en el lugar un negro y un español.

El español tomó la decisión de viajar a Cartagena pero no confiaba en dejar al negro cuidando el tesoro, por lo cual le preguntó: ¿Quieres quedarte a cuidar el tesoro?

Al instante que el fornido negro le respondió afirmativamente le cortó la cabeza, luego enterró el tesoro y al negro encima de éste.

Aquel inhumano español después de haber cometido semejante bestialidad continuó su viaje a Cartagena a buscar ayuda y así transportar el tesoro, pero también pereció.

Cuentan que por esta razón el espíritu del negro degollado, cansado de esperar al español, sale al encuentro de algunas personas que pasen por este lugar y les ofrece un trato que debe cumplirse al pie de la letra porque de lo contrario pueden presentarse consecuencias funestas.

El trato consiste en que el espíritu del negro indica donde está el tesoro, la persona debe desenterrarlo y dividir el tesoro en tres partes, así: una para la familia del negro, otra para el que lo saque y la última para la familia del amo español. Este trato al parecer es fácil, pero tiene sus trabas que lo hacen difícil de cumplir, quien lo saque no debe sentir ambición, avaricia, ni egoísmo al momento de sacar el tesoro porque si así fuera el tesoro se le vuelve nada o puede costarle la vida.

<http://tradicionaldecanalete.blogspot.com.co/p/leyendas-i.html>

EL ENTIERRO DEL PARAMO

A	O	G	P	P	O	F	U	N	E	S	T	A	L	F
B	R	U	V	A	E	D	O	Y	V	O	N	V	O	O
A	O	L	N	R	M	P	A	O	B	N	F	W	Ñ	R
R	E	F	K	A	Y	Z	Ñ	L	R	R	Ñ	W	A	N
U	F	X	U	M	E	M	E	Z	L	O	B	V	P	I
C	O	I	P	O	I	G	U	X	Z	O	S	X	S	D
N	R	V	A	E	R	I	O	N	K	J	G	E	E	O
V	R	S	V	X	D	G	R	I	Y	N	U	E	T	M
Ñ	E	D	A	D	F	I	E	A	S	V	L	N	D	R
Z	I	O	R	C	W	Ñ	C	N	Ñ	M	M	H	H	A
D	T	O	I	C	X	V	Ñ	I	J	X	O	Ñ	Ñ	P
T	N	Y	C	K	S	V	I	L	O	C	U	Z	U	A
R	E	T	I	S	F	J	Q	R	S	N	J	J	S	M
A	S	G	A	C	A	R	T	A	G	E	N	A	T	X
R	W	O	M	S	I	D	U	L	A	P	M	Q	H	L

1 Y 2 Encuentra en la sopa de letras 15 palabras que están dentro del texto

De acuerdo con la lectura, escoge la respuesta correcta:

2. La lectura del anterior escrito la podemos definir así:
 - a. Se inicia con una apertura, luego se presenta un conflicto y finalmente se da un cierre.
 - b. Se inicia con un conflicto y termina con una apertura

- c. Se inicia con una apertura, no hay conflicto y finaliza con un cierre
- d. Se inicia con una presentación, luego un conflicto y al final, la historia no presenta un cierre, sino que queda abierta.

3. En la frase: "El español tomó la decisión de viajar a Cartagena..." la palabra subrayada corresponde a la categoría gramatical:

- a. Sustantivo
- b. Preposición
- c. Verbo
- d. Adjetivo

4. Según la historia se puede afirmar que:

- a. Los españoles son seres inhumanos
- b. La avaricia y el egoísmo no son buenos consejeros
- c. Los negros son seres ingenuos
- d. En la región del Páramo abundan los tesoros

CLASIFIQUE LOS SIGUIENTES MITOS DE ACUERDO CON SU TEMA.

A. Fundacionales. B. cosmogónicos. C. teogónicos. D. HERÓICOS E. ANTROPOGÓNICOS.
--

5. _____ es el **mito** que intenta explicar el origen del hombre en el mundo. Conocidos son los mitos de Adán y Eva, por ejemplo, que explica el origen del hombre desde una visión cristiana. Otros **mitos** antropogénicos explican la creación del hombre desde una perspectiva **griega, romana, celta, china** etc.

6. _____ es aquel que explica **el origen del universo** y sus componentes. Nuevamente, la mayoría de las grandes culturas tienen **mitos** que explican el origen del hombre según sus distintas perspectivas. Recuerda que todas ellas son narraciones válidas, y ninguna está por sobre otra. Son producto de la imaginación del hombre antiguo, que no poseía, en esos años, herramientas para explicar los orígenes de los elementos que veía en su vida.

7. _____ este tipo de **mito**, más que una **narración**, es el nombre que se le da a un conjunto de etapas y niveles que debe ir superando un personaje principal para llegar a un objetivo final.

8. _____ relata ficcionalmente la forma en que se crea una localidad, pueblo o ciudad.

9. _____ relata el origen de los dioses.

SELECCIONE LA PALABRA ADECUADA PARA COMPLETAR CADA FRASE.

10. Los cangrejos son (crustáceos/crustáceos) de diez patas.

11. El obispo (castrense/castrense) no se pronunció.

12. Pedí carne a la (milanesa/milanesa)

13. La (democracia/democracia) nació en Grecia.

14. La pared tenía un tono (grisáceo/grisáceo).

15. Los (cimientos/simientos) del edificio fallaron.

16. La (prótesis/prótesis) le permitió caminar.

SEÑALE LA DIFERENCIA EN EL SIGNIFICADO DE LOS SIGUIENTES PREFIJOS. ESCRIBA DOS EJEMPLOS PARA CADA CASO.

17. BI: SIGNIFICA _____

18. VI: SIGNIFICA _____

19. BIO SIGNIFICA. _____

20. VIDEO significa _____