

COLEGIO NICOLAS ESGUERRA IED

CARTILLA SEGUNDO SEMESTRE

DOCENTE: IVÁN CHAMORRO SILVA ASIGNATURA: MÚSICA

CURSOS: 1001 A 1007 AÑO 2020

LA ORQUESTA SINFONICA O FILARMÓNICA

Una orquesta filarmónica o sinfónica es una agrupación musical de gran tamaño en la que sus integrantes interpretan instrumentos de cuerda, de viento y de percusión. Conjunto de instrumentistas que interpretan obras musicales, siguiendo las indicaciones de un director.

PROPOSITOS:

1. Reconocer los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica o filarmónica.
2. Clasificar los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica o filarmónica según su estructura física y su interpretación.
3. Identificar las características del folclor
4. Reconocer los instrumentos musicales folclóricos de la región caribe de Colombia
5. Clasificar los instrumentos musicales folclóricos de la región caribe de Colombia según su estructura física y su interpretación.
6. Identificar los departamentos, los ritmos, los instrumentos musicales folclóricos de la región Caribe de Colombia.

LA HISTORIA DE LA ORQUESTA

Orquesta: Etimológicamente, la palabra procede del griego orchêstra (zona para bailar).

El término puede aplicarse a cualquier tipo de agrupación instrumental, sea cual sea su origen, desde la orquesta gagaku del Japón a las orquestas gamelan de Indonesia y Bali. En la música culta occidental, hace generalmente referencia a la orquesta sinfónica, un conjunto integrado por numerosos instrumentos de cuerda más una selección de instrumentos de viento-madera, metal y percusión.

En la antigua Grecia, el término orchêstra hacía referencia a la zona circular en la parte delantera del escenario utilizada por el coro dramático para cantar y bailar.

En la Edad Media el término pasó a hacer referencia al propio escenario. A partir de finales del siglo XVII, se usó para denominar el conjunto de intérpretes, al igual que en la actualidad. Sin embargo, el término aún denota también el conjunto de asientos colocados a nivel del suelo enfrente del escenario en los teatros y salas de concierto.

DESARROLLO DE LA ORQUESTA

Con anterioridad a la época barroca, los compositores centraban la mayoría de sus esfuerzos en la música vocal, considerándose la música instrumental un género menor. Aunque las líneas vocales de la polifonía medieval y renacentista solían ser dobladas por instrumentos, esas agrupaciones instrumentales no se especificaban y, además, tenían un tamaño tan reducido que apenas se parecían a las orquestas modernas.

La llegada de la ópera en torno a 1600 ayudó a concretar la instrumentación y a crear una dependencia cada vez mayor de un gran número de instrumentos de cuerda, para aportar cuerpo y equilibrio al viento y la percusión.

Aunque la orquesta nace como tal en el Barroco (siglo XVII y principios del siglo XVIII), es en el Clasicismo (segunda mitad del siglo XVIII) cuando se establece la instrumentación y la forma con la que la conocemos actualmente, si bien habrá que esperar hasta finales del siglo XIX para la llegada del perfeccionamiento técnico de los instrumentos.

LA ORQUESTA SINFÓNICA

La orquesta de gran tamaño – puede llegar a los cien componentes – se denomina orquesta sinfónica u orquesta filarmónica (hoy en día los adjetivos no distinguen el contenido o función de la orquesta pero pueden ser útiles para diferenciar a orquestas que residen en una misma ciudad; por ejemplo la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Filarmónica de Londres). Antiguamente, la orquesta filarmónica era una asociación de amigos que interpretaban música, y la sinfónica era la que estaba patrocinada por un particular que pagaba para la formación de la orquesta.

Los instrumentos orquestales se suelen dividir en tres grandes grupos, también denominados familias orquestales:

Instrumentos de cuerda (cordófonos):

Cuerda frotada: violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos.

Cuerda pulsada: arpa.

Cuerda percutida: piano.

Instrumentos de viento (aerófonos):

Viento madera: flautín o piccolo, flauta, oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, fagot y contrafagot.

Viento metal: trompa, trompeta, trombón y tuba.

Viento con teclado: órgano.

Instrumentos de percusión (idiófonos / membranófonos):

Percusión de afinación determinada: timbales, xilófono, lira, campanólogo, celesta, etc.

Percusión de afinación indeterminada: caja, tambor, bombo, platillos, triángulo, castañuelas, pandereta, caja china, etc.

LA ORQUESTA MODERNA

Las enormes orquestas habituales antes de 1914 sufren una ligera reducción a causa de la Primera Guerra Mundial y sus secuelas, por razones tanto económicas como estéticas. Se establece el actual eje de la formación, con maderas a tres (con posible uso de piccolo, corno inglés, clarinete bajo, saxofón y contrafagot), cuatro trompas (en ocasiones se dobla la primera), tres trompetas y trombones, tuba, dos arpas, un intérprete de teclado (piano, celesta u órgano), timbales, tres percusionistas y cuerda.

Uno de los principales cambios es el protagonismo de la percusión, así como la adaptación e inclusión de instrumentos de origen no europeo, como los crótalos, las maracas, el gong o el güiro, entre otros, que aportan una nueva dimensión sonora. Por otra parte, se utilizan ocasionalmente instrumentos electrónicos o instrumentos acústicos amplificados electrónicamente.

En cualquier caso, el tamaño y composición de la orquesta varía enormemente en función de los requerimientos concretos de cada composición, pudiendo ir desde la orquesta reducida con un solo intérprete por instrumento hasta la gran orquesta sinfónica, pasando por diferentes combinaciones camerísticas.

ACTIVIDADES

- 1. Dibujar en hojas blancas tamaño oficio los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica.
(Ver las 4 imágenes).





Flauta travesera



Flautin



Clarinete



Oboe



Corno inglés



Fagot



Contrafagot



Saxofon

Pulsada



Guitarra



Arpa

Frotada



Violin



Viola



Violonchelo

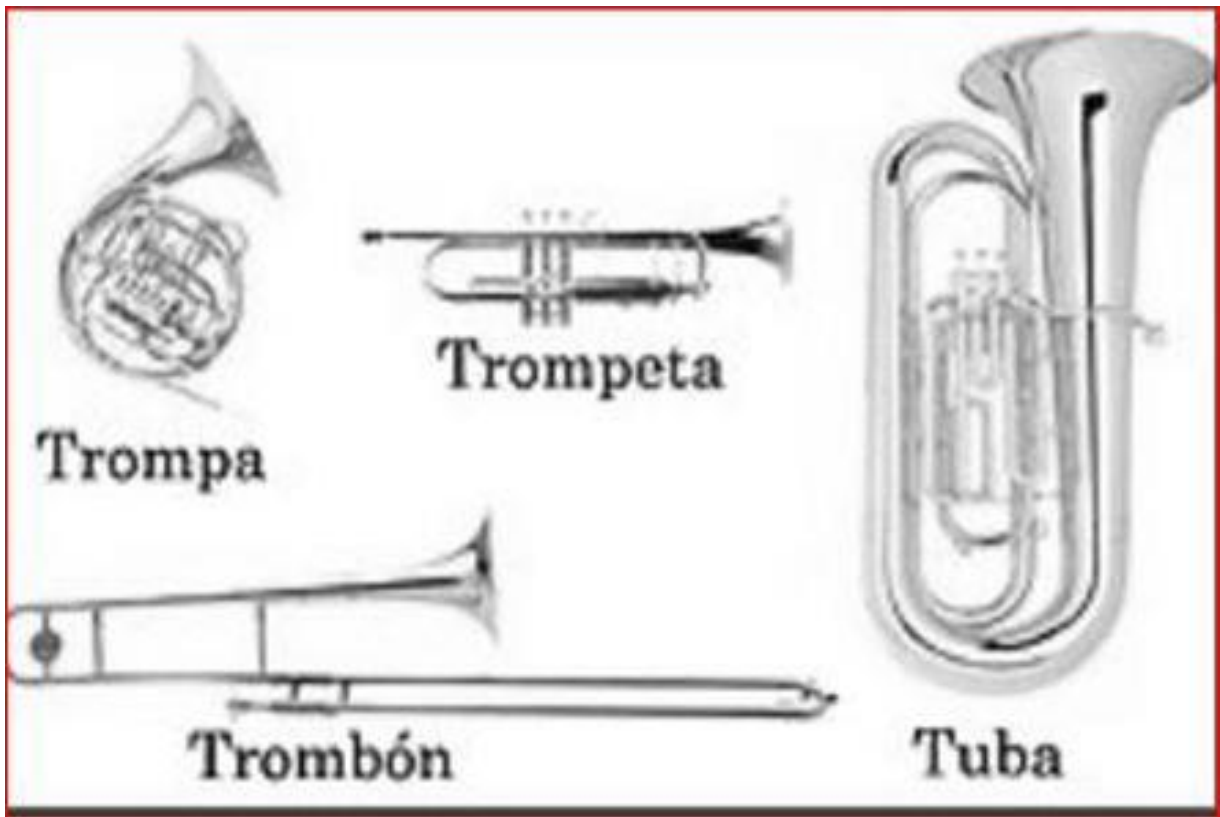


Contrabajo

Percutida



Piano



2. Clasificar los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica en hojas examen (Los instrumentos que debe clasificar son los instrumentos musicales de las anteriores 4 imágenes), en las siguientes familias:
 - ❖ **Viento:** Son una familia de instrumentos musicales los cuales producen el sonido por la vibración del contenido de aire en su interior.
 - ❖ **Cuerda:** Son una familia de instrumentos musicales que producen el sonido por medio de las vibraciones de una o más cuerdas usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia.
 - ❖ **Percusión:** Son una familia de instrumentos musicales cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado.
3. Escribir en hojas examen el significado de las 6 palabras que son las características del folclor: tradicional, popular, típico, empírico, funcional y vivo. (Buscar en un diccionario)
4. Dibujar en hojas blancas tamaño oficio los 12 instrumentos musicales folclóricos de la siguiente foto.
5. Clasificar los instrumentos musicales folclóricos de la región caribe de Colombia (Los instrumentos que debe clasificar son los 12 instrumentos musicales de la siguiente foto), en las siguientes divisiones:
 - **Membranófonos:** instrumentos musicales cuya vibración se produce en una membrana tensa hecha de piel o de materiales sintéticos.
 - **Idiófonos:** instrumentos musicales cuyo sonido se genera a través de la vibración de su propio material. Esto quiere decir que los idiófonos suenan cuando vibra su cuerpo al golpear o rozar su misma estructura.
 - **Aerófonos:** instrumentos musicales cuyo sonido se genera a partir de las vibraciones de aire contenido dentro del tubo.

(Escribir en hojas examen el nombre del instrumento y al frente en cuál de los tres anteriores se clasifica según su estructura física y su interpretación).



FOLCLOR MUSICAL REGIÓN CARIBE DE COLOMBIA

Los instrumentos musicales más notables en la región caribe son las flautas de pico mal llamadas Gaitas macho y hembra copiadas o adoptadas de las originales Kuisis de los indios kogi de la sierra nevada de Santa Marta. La kuisi sigi tiene 2 orificios digitales y la Bunzi, 5 orificios. Se fabrican con el corazón de cardón llamado guamacho, un Cactus típico de las zonas áridas al que se coloca en el extremo superior un fututo de cera de abejas provisto de una plumilla de pavo para introducir el aire. Se acompañan siempre de una maraca caribe llamada

entre los kogi tani y entre los cuna del Darién Nasísi. Un instrumento musical notable en la región caribe es el tambor pechiche del palenque de San Basilio, al sur de Cartagena, mide 2 metros de largo y se apoya en una horqueta para tocarlo. Un instrumento aculturado y de origen europeo es el acordeón de botones usado en los cantos vallenatos para llevar la melodía en contra canto y acompañado tradicionalmente por la caja vallenata y la guacharaca.

La más importante tonada o ritmo de la región caribe es la cumbia, aire zambo formado por melodía indígena y ritmo de tambores negros. La cumbia clásica nunca se canta, es solo danza y toque instrumental. Según Aquiles Escalante el instrumental auténtico de la cumbia consta de dos tambores (tambor llamador y tambor llamador alegre), una tambora o bombo, un guacha, una maraca costeña y una caña de millo (flauta). En cambio otras variantes de la cumbia si son cantadas, como el bullerengue, el Mapalé, los porros. Durante los festejos de la cumbiamba popular se interpretan variedad de aires cumbia como tonada base, Mapalé, fandango, porros entre otros. La voz bullerengue significa polisón, que además de ser el almacén que se ponían las mujeres para que los vestidos se abultasen por detrás, se relacionaba también con falda de maternidad.

Los porros llamados puya y gaita son modalidades de ejecución y en el primero llamado también porro tapao, cada golpe de la porra en un parche de la tambora se frena el parche opuesto para que no vibre, acción que se conoce como tapar. En la gaita en cada estribillo se golpea el aro de la tambora o bombo con dos palitos (golpeadores) a modo de cencerro y por eso se llama porro palitiao.

Hay también en esta zona muy rica musicalmente los cantos de vaquería, arreo y ordeño o de labor llamados Zafras. Además en las comarcas de Cesar, magdalena y la Guajira están los cantos llamados vallenatos (por Valledupar) y que son: el son, el paseo, el merengue y la puya; según Consuelo Araujo de Molina, en su obra vallenatología, el son es lentísimo, el paseo lento, el merengue un poco rápido y la puya la más acelerada. Ninguno de los aires vallenatos tiene una danza propiamente conocida. En ellos se canta los sucesos más destacados de las provincias a modo de un periódico cantado o tradición oral. En la guajira son propias de las tribus Wayúu las massis de donde se copió la caña de millo usada en las cumbias modernas de la región caribe de Colombia.

6. Después de leer detenidamente el texto, contestar en hojas examen las siguientes preguntas

1. ¿A qué se le llaman Zafras?
2. ¿Cuáles son las variedades o clases de vallenato?
3. ¿De acuerdo a la lectura de que trata la temática de las letras del vallenato?
4. ¿A qué instrumentos se les llama flauta de pico?
5. ¿Según el dialecto indígena de los kogi que nombres le dan ellos a las gaitas macho y hembra?
6. ¿Qué medida tiene un tambor pechiche?
7. ¿De qué material se fabrican las gaitas?
8. ¿Cómo le llaman a la maraca caribe según las tribus kogi y cuna?
9. ¿Cuáles son los instrumentos musicales auténticos de la cumbia?
10. ¿Qué instrumentos musicales se utilizan en un vallenato tradicional?
11. ¿Cómo se llaman las 2 modalidades o clases de porro?
12. ¿Según el texto cual es el ritmo más importante de la región caribe?
13. ¿Cuáles son las variantes de la cumbia?
14. ¿Qué significados tiene la palabra polisón?

SOPA DE LETRAS, ENCONTRAR Y ENCERRAR LAS PALABRAS

X L A B R A M A D O R A L G O D O N F Y
G U A C H A C O C O N A T A L P D O A X
L A R R O Z C O N C O C O X M N I T N S
L R E F R A N E S U C R E A A A A I D O
A E S C A M A R O N E S G T G M B R A R
M P A X M Z E M A Ñ L E U A D I L G N A
A A T L A N T I C O P X A N A A O L G J
D D O G P O R R O D I G J E L C S E O A
O E R A A U Q Z R I L A I L E E E D E P
R H A I L X Y X D C A R R L N R S N S E
E U F T E Y Z Y O H N A A A A B P A A U
S E R A V I L O B O D B R V I M E R P G
X V E L C A I M A N E A A A B O J G U N
N O T A N E L L A V R T S J M H O O Y E
O R O N T A M B O R A O E A U L S G A R
S X M A R A C O N E S X C C C E O N L E
G U I T A R R A C O R D E O N X R O P L
X F L A U T A C A R A H C A U G G C O L
I N D I O S F A R O T O S A R R O Z C U
X Y T O R I T O S A J E L A R R O C X B

7. En hojas examen Clasificar en los 4 aspectos las palabras encontradas en la sopa de letras de acuerdo a las siguientes 4 preguntas: (a. departamentos, b. Alimentos típicos, c. ritmos, d. Instrumentos.).

Mirar de arriba abajo, de izquierda a derecha, de abajo arriba y de derecha a izquierda en la sopa de letras, Buscar:

- a. 7 Departamentos de la Costa Caribe de Colombia.
- b. 7 Alimentos de la región Caribe de Colombia.
- c. 8 Ritmos de La Costa Caribe de Colombia.
- d. 10 Instrumentos musicales.



8. Dibujar en hojas blancas tamaño oficio los siguientes trajes Típicos de la región caribe de Colombia.







BIBLIOGRAFIA

- A B C del folklore Colombiano Guillermo Abadía Morales
- Compendio general de Folklore Colombiano Guillermo Abadía Morales
- Colombia y su música volumen 2 José Portaccio Fontalvo
- La orquesta Persia Marmó, Jorge Editorial: Alianza Editorial Año de la edición: 2018
- ARDLEY, N. La música. Biblioteca Visual Altea. Barcelona, 1991.
- RANDEL, D. Diccionario Harvard de Música. Alianza Editorial. Madrid, 2004.