

ESPAÑOL DECIMO

DOCENTES: LIZET GARCÍA

DUVAN MORALES

“«El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado”. Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) Escritor y Filósofo francés.

Explica con tus palabras la frase anterior.

Diariamente encontramos diferentes personas que, frente a una misma situación, intentan dar explicaciones diversas, unos la hacen guiados por sus sentimientos, otros por las normas o simplemente unen ambos conceptos para dar la explicación que más se aproxime a su realidad.

BARROCO

El barroco es un estilo artístico que dominó la arquitectura, la pintura, la literatura y la música en Europa durante el siglo XVII. Por eso, toda la cultura que corresponde a ese periodo, incluyendo las costumbres, los valores y las relaciones sociales, también se denominan como barrocas.

<https://www.youtube.com/watch?v=3f8u4xvAdT4>

<https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw>

Relaciona el texto siguiente con alguno de los rasgos que hemos citado como propios del Barroco.

~ Vida, tragedia Ese es el mayor engaño – ponderó Critilo–. Sabe, pues, que aquel desdichado extranjero es el hombre de todos y todos somos él. Entra en este teatro de tragedias llorando. Comiéndale a cantar y encantar con falsedades. Desnudo llega y desnudo sale, que nada saca, después de haber servido a tan ruines amos. Recíbele

aquel primer embustero, que es el Mundo. Ofrécele mucho y nada cumple. Dale lo que a otros quita, para volvérselo a tomar, con tal presteza, que lo que con una mano le presenta, con la otra se lo ausenta, y todo para en nada. Aquel otro que le convida a holgarse es el Gusto, tan falso en sus deleites cuan cierto en sus pesares; su comida es sin sustancia, y su bebida venenosa. A lo mejor falta el fundamento de la Verdad y da con todo en tierra. Llega la Salud, que cuanto más le asegura más le miente. Aquellos que le dan priesa, son los Males; las Penas le dan vaya, y grita los Dolores, vil canalla toda de la Fortuna. Finalmente, aquel viejo, peor que todos, de malicia envejecida, es el Tiempo, que le da el traspíe y le arroja en la sepultura,

donde le deja muerto, solo, desnudo y olvidado. De suerte que, si bien se nota, todo cuanto hay, se burla del miserable hombre: el Mundo le engaña, la Vida le miente, la Fortuna le burla, la Salud le falta, la Edad se pasa, el Mal le da priesa, el Bien se le ausenta, los Años huyen, los Contentos no llegan, el Tiempo vuela, la Vida se acaba, la Muerte le coge, la Sepultura le traga, la Tierra le cubre, la Pudrición le deshace, el Olvido le aniquila; y el que ayer fue hombre hoy es polvo, y mañana nada. Baltasar Gracián. El Criticón.

Quevedo dirigió duros ataques contra Góngora y el culteranismo. En esta Receta para hacer soledades en un día, ¿en qué centra sus burlas?

Quien quiera ser Góngora en un día

la jeri (aprenderá) gonza siguiente:

fulgores, arrogar, joven, presiente,

candor, construye, métrica, armonía;

poco, mucho, sí, no, purpuracía,

neutralidad, conculca, erige, mente,

pulsa, ostenta, librar, adolescente,

señas, traslada, pira, frustra, harpía.

Gede, impide, cisuras, petulante,

palestra, liba, meta, argento, alterna,

si bien, disuelve, émulo, canoro.

Use mucho de líquido y de errante,

su poco de noturno y de caverna,

anden listos lívor, adunco y poro;

que ya toda Castilla

con sola esta cartilla

se abrasa de poetas babilones,

escribiendo sonetos confusiones;

y en la Mancha pastores y gañanes,

atestadas de ajo las barrigas

hacen ya soledades como migas.

EL NEOCLASICISMO

Puede definirse como un movimiento creado en Francia durante el siglo XVII que tuvo su etapa dorada durante los años del siglo XVIII. Una época de la historia conocida como “El siglo de las luces”en el que es fundamental el cambio de régimen para la introducción de las primeras características liberales. La Revolución Francesa se enmarca como el punto clave para el surgimiento del Neoclasicismo, una rebelión social que acabó con la Monarquía absoluta y consiguió eximir oleadas de libertad de expresión nunca vistas antes. Cabe destacar que la duración de este

periodo se vio mermada por la llegada el romanticismo a finales del siglo XVIII. Una época cultural en la que la libertad y los sentimientos fueron adquiriendo cada vez más protagonismo.

Pensamiento ilustrado

Su etapa dorada fue durante los años del siglo XVIII. Considerado como el verdadero precursor de la Revolución Francesa, el pensamiento ilustrado se basaba en la concienciación el pueblo francés a partir de las ideas de un grupo de intelectuales. Un movimiento en el que destacaban tres aspectos por encima del resto: razón, ciencia y progreso. Sin olvidarnos de la discriminación de las ideas religiosas y los privilegios de la nobleza.

ESTILO: El Neoclasicismo comenzó a perder protagonismo con la aparición del Romanticismo. Para halar el estilo y las formas del Neoclasicismo tenemos que basarnos en tres características: estética, sencillez y simetría. Las obras e este periodo están basadas en las cuestiones sociales del día a día .todo son situaciones en las que el pueblo se une para enfrentarse al poder que les tenía esclavizados. Puede decirse que el Neoclasicismo se basa un poco más en la razón y la libertad dejando un poco más apartados a los sentimientos.

- A. Que es y cómo surgió el neoclasicismo
- B. ¿Que adquirió más protagonismo en esta época?
- C.En que se basaba el pensamiento ilustrado
- D.Menciona las características que se encontraban en su estilo

LA LITERATURA

La literatura deja su carácter intimista y se convierte en algo más utilitario; se escriben las obras literarias con el fin de formar y educar a los ciudadanos. Por eso, tanto España como en Europa, los escritores de esta época son preferentemente ensayistas y críticos Al dejar de lado la expresión de los sentimientos, escasean las manifestaciones líricas. Tanto la poesía como el teatro y la novela.

Abandonan sus fines exclusivamente estéticos para incorporarse a esta corriente didáctica que deriva del pensamiento ilustrado. Por eso, la fábula, cuyo carácter didáctico es incuestionable, recupera la importancia que tuvo en la Antigüedad clásica.El Neoclasicismo significó un nuevo retorno a los principios que inspiraron las obras de la Antigüedad clásica: Grecia y Roma. De esta manera vuelven a ponerse de moda, como en el Renacimiento, las normas o preceptos literarios que siguieron los autores grecolatinos al escribir sus obras.

Estas normas que debían respetar todo escritor estaban basadas en dos autores uno griego, Aristóteles; y otro latino Horacio. Estos autores desarrollaron y explicaron sus reglas literarias en obras llamadas Poéticas. Cada género debía estar bien separado y mantener sus propias características. Por esa razón, no debían unirse en una misma obra lo trágico con lo cómico, el verso con la prosa, el tono elevado con el tono familiar.-La cantidad de preceptos y normas dificultaba la libre expresión de los sentimientos individuales.

Esto produjo una literatura correcta e impecable, pero fría y sin vida.-El Neoclasicismo fue un arte aristocrático, muy influenciado por el gusto francés, cortesano y muy refinado: el vestido, la comida, la moda, la forma de hablar... toda la vida cultural sufrió un “afrancesamiento”, opuesto al gusto popular y tradicional español.

GENEROS NEOCLASICOS

La lírica

El racionalismo y el afán didáctico no permitieron el desarrollo de una auténtica lírica. Sin embargo existieron dos escuelas:·La escuela de Salamanca, que se preocupa por el equilibrio entre la expresión y el contenido. Cultivaron temas morales con un evidente afán didáctico .A los ilustrados les gustaba mucho exponer sus ideas. Por eso el género que más se cultivó durante el siglo XVIII fue el ensayo. El ensayo es un género mixto de reflexión y de invención, que nació en Francia en el siglo XVI. En el cabe cualquier tema y cualquier actitud: desde la impresión que produce un paisaje, hasta la investigación científica y filosófica.

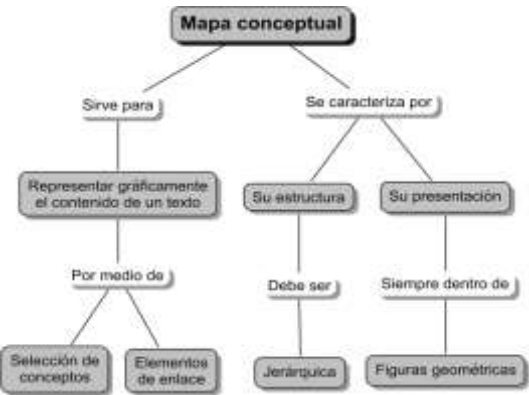
El teatro

En el teatro, surgió una nueva fórmula que retomó a las tres unidades clásicas, insistió en la finalidad didáctica y moral y propuso la reducción del número de personajes (en el teatro barroco había demasiado, para el gusto de los neoclásicos).Además, las obras de teatro debían lograr verosimilitud; es decir, la historia representada debía ser creíble, para que los espectadores la recibieran como un hecho posible de suceder. Leandro Fernández de Moratín fue el máximo creador del teatro neoclásico español.

<https://www.webcolegios.com/file/fc99b4.pdf>

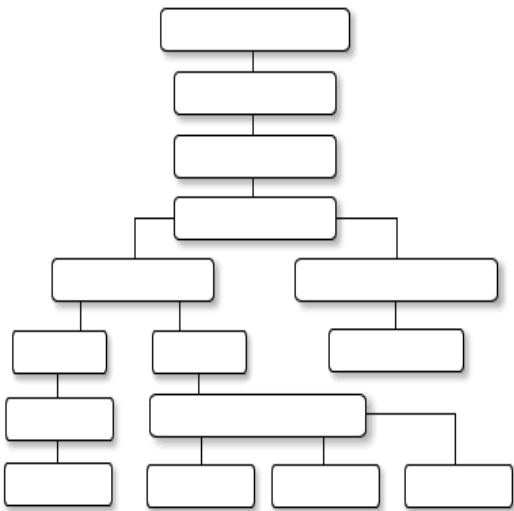
E) Elabora un organizador visual (Mapa conceptual) del tema: El Neoclasicismo

teniendo en cuenta sus características y literatura en dos páginas (Una Hoja) Ejemplo



<http://callejonliterario16.blogspot.com/2017/05/mapa-conceptual.html>

Ejemplo Esquema



http://biblioteca.itson.mx/oa/ciencias_administrativa/oa17/tipos_organigramas/p3.htm

LA RESEÑA

La reseña literaria es la revisión o examen que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella. Su función es básicamente orientadora o informativa. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

¿Cómo se estructura una reseña?

El objetivo de una reseña es que alguien que no conoce una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada. Podría tener en cuenta la siguiente estructura

Título: debe ser conciso y recoger el sentido global del texto, por eso, lo recomendable es hacerlo al final.

Resumen expositivo del texto reseñado: aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales de la obra. Es importante iniciar este párrafo con los datos básicos del autor, el título de la obra, la ciudad y fecha de la edición y el nombre de la editorial.³

Comentario crítico: se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Este es el punto más importante de la reseña: el autor de la reseña expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.

Conclusiones: Aquí debe recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrolló a lo largo de la reseña. No se limite a mencionar datos generales de la obra, recuerde que debe primar su posición crítica y su opinión sobre el texto del que está hablando.

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/len_8_b3_s_6_est-min.pdf

Ejemplo de reseña crítica

El adiós de mamá / Séptimo arte

La cinta “Un monstruo viene a verme” es una producción española hecha para el público internacional.

Por: Juan Carlos González A. 12:55 a.m. | 29 de enero de 2017

“Un monstruo viene a verme” es una fábula, un rico relato metafórico, una fantasía que no sabemos si es sueño, pesadilla, proyección de los temores de Conor o si es que realmente un monstruo viene a verlo en las noches. La aparición nocturna de este enorme ser tiene un curioso propósito: contarle tres historias. Son relatos de reyes, príncipes, batallas, brujas, pociones, encantos, religión, enfermedad, fe, en la mejor tradición de los cuentos infantiles clásicos; por lo menos en la superficie, pues Conor descubrirá que estas historias desafiarán los esquemas que él supone inalterables. A los espectadores del filme va a ocurrirnos lo mismo.

Con un presupuesto de 30 millones de euros, “Un monstruo viene a verme” es una producción española hecha para el público internacional. Está hablada en inglés con un reparto que incluye a Felicity Jones, Sigourney Weaver, Geraldine Chaplin y Liam Neeson, y cuenta con unos muy bien manejados valores de producción a la altura

de lo que Hollywood nos tiene acostumbrados. Esa era la intención de los productores y eso consiguió. Esta película nostálgica reta a toda hora nuestras expectativas, y eso habla de un guion inteligente, lleno de giros y capas, abierto a muchas interpretaciones pero que conduce a un lugar seguro. Como los brazos de una madre. Así se estén despidiendo de ti.

Juan Carlos González A.Especial para EL TIEMPO

A . Identifica y redacta el comentario crítico que realizó el autor sobre la obra.

B ¿Cree que el título de la reseña es atractivo, efectivo y preciso para los lectores¿ por qué? ¿Da una idea de lo que trata la cinta?

C. ¿El lenguaje utilizado en la reseña es claro, coherente, es difícil de entender , ¿Por qué ?

D. El escrito tiene todos los elementos de la reseña? Justifica tu respuesta

E. Motiva la reseña a ver la cinta? Explica

Lea Atentamente la siguiente reseña cinematográfica

Nuovo) Cinema Paradiso (1988)

Título: Cinema Paradiso

Título original: Nuovo Cinema Paradiso

Género: Melodrama

Dirección: Giuseppe Tornatore

Guión: Giuseppe Tornatore

Protagonistas: Philippe Noiret, Salvatore Cascio, , Antonella Attili,

Origen: Italia (1988)

Duración: 124 minuto

Cinema Paradiso (Nuovo Cinema Paradiso **en su versión original**) es una película italiana de 1988, la ópera prima en 35 mm de su director, Giuseppe Tornatore, y una de las obras más maravillosas que existen. A pesar de que es relativamente poco conocida para el gran público, su Óscar a la mejor película de habla no inglesa (1989) y el Globo de Oro a la mejor película extranjera (1990), entre otros premios, indican que, al menos, recibió parte del reconocimiento que merece.

Existen dos versiones de la película. La normal, con una duración de 123 minutos, es la más conocida, y es la que se eligió para su estreno en el extranjero. En 2002, sin embargo, salió a la venta el montaje del director, una versión con 50 minutos extra que, desvelando algunas escenas

desconocidas hasta entonces, ofrece una versión más agri dulce de la trama, y en la que algunos de los personajes muestran un lado que puede no gustarnos demasiado. Sin duda, yo me quedo con la versión “reducida”, que roza la perfección

¿De qué trata Cinema Paradiso? La historia comienza cuando un famoso director de cine italiano, Salvatore Di Vita, recibe la noticia del fallecimiento de un hombre llamado Alfredo. Debido a ello, Salvatore se ve obligado a regresar al pequeño pueblo en el que creció, a la vez que emprende también un viaje a su pasado. La película, pues, está narrada en su mayor parte con esta retrospectiva .

El contexto – la Italia de posguerra – se encuentra perfectamente retratado en esta cinta. Sin embargo, en algunos aspectos, Cinema Paradiso rompe cualquier límite temporal, y pasa a hablarnos de sentimientos y lecciones vitales con las que no tenemos más remedio que sentirnos identificados

Nos habla de la amistad entre Totó y Alfredo, dos personajes tan dispares como entrañables; nos hace valorar la importancia de las promesas; nos invita a dar ese salto al vacío que implica el dejar atrás nuestro pasado para convertirnos en lo que algún día seremos... y, siempre, hablando de manera tan directa que sólo podemos cerrar los ojos y asentir, contagiándonos de la verdad de las palabras que estamos oyendo.

Sin embargo, si hay algo por lo que destaca Cinema Paradiso es porque es el mejor homenaje al cine que se ha hecho jamás desde el propio cine. No en vano, y muy acertadamente, es la película que La Sexta 3 eligió para poner punto y final a su andadura en la televisión.Y es que Cinema Paradiso es cine.

Retrata la esencia de aquellos cines de pueblo que reunían a todo tipo de personas, grandes y pequeños; nos enseña, con humor, la manera en la que trabajaba la censura; nos dibuja las vidas de la gente en torno a las películas... pero, sobre todo, nos enseña a amar el cine. A amarlo de verdad.

No quiero hablar mucho más de esta película porque prefiero no desvelar nada importante. Los que ya la habéis visto, sabéis a lo que me refiero. Los que no, por favor, id corriendo a verla.

Sólo me gustaría añadir que Cinema Paradiso posee el que, para mí, es uno de los finales de película más perfectos que existen, por sus imágenes, por la esencia de lo que retrata, y por el mensaje que implica. Y parte de ello se debe también a la partitura de Ennio Morricone, que, si bien es excepcional a lo largo de toda la cinta, encuentra en la conjunción con los minutos finales de la imagen su punto culmen.

Hernández, I. (2014, Septiembre 07). (Nuovo) Cinema paradiso. [Web log post]. Recuperado de <http://www.cronicasdevalhalla.com/2014/09/nuovo-cinema-paradiso-1988.html>

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G10/L/SM/SM_L_G10_U02_L05.pdf

F Que tienen en común y en que se diferencian Las reseñas : El adiós de mamá y Cinema Paradiso

G. Elabora una reseña literaria (libro) o cinematográfica (película) teniendo en cuenta:

Elementos : título – datos de la película o libro – resumen – comentario crítico – conclusión – nombre del autor de la reseña

Resumen: describe los aspectos más importantes de la película de manera clara.

Comentario crítico: refleja tu posición respecto a la película.

Sustenta con argumentos claros

Debe ser coherente y clara

Ejemplo de los elementos de la reseña cinematográfica

RESEÑA
Título :
Datos :
Resumen :
Comentario crítico:
Conclusión:
Tu nombre

3. COMPRESION DE TEXTO

Mucha gente en el mundo es capaz de hablar inglés. El resto lo intenta. Gracias a este resto, el idioma se ha convertido en una fuente de ingresos para los británicos comparable a las rentas del petróleo.

Solemos considerar las lenguas como cosa del espíritu y la cultura; sin embargo, hace ya algún tiempo que son poderosas materias primas para industrias propias de nuestros días.

El pasmoso desarrollo experimentado por los medios de comunicación en pocos años, y las necesidades de entenderse en un mundo cada vez más internacionalizado, han dotado a los idiomas de unos valores económicos desconocidos hace un par de generaciones, y viceversa, infinidad de actividades han visto

cómo la lengua multiplicaba sus posibilidades mercantiles.

Es razonable suponer que en las sociedades posindustriales, donde los servicios y las comunicaciones van incrementando su peso frente a las fuentes clásicas de producción, el valor económico de la lengua se multiplique.

En un artículo publicado en la revista Time hace ahora tres años, Ronald Buchanan decía “language is money”, pero no refiriéndose al inglés, sino al español como lengua ventajosa ante las perspectivas comerciales de Hispanoamérica, Brasil y los propios Estados Unidos.

Ahora que se ha abierto en España el debate sobre lo bien que van a aprender inglés nuestros escolares desde su más tierna infancia –una pretensión benéfica-, bueno será saber dónde está y lo que vale la lengua común de todos ellos.

El español ofrece un capital interesante. Si en un futuro europeo, empezando por España, se prevé nubosidad variable, en su futuro americano se prevén cielos más despejados, los previstos asimismo para su instalación internacional: en el año 2030, según el Británica World Data, el 7,5% de la población mundial podrá comunicarse en español, porcentaje muy superior al esperable para el francés (1,4%), el ruso (2,2%), el árabe (4,6%), el japonés ((1,4%) o el alemán (1,2%). Como GLM (Grupo de LenguaMaterna), solo lo superará el chino. Esto tendrá importantes consecuencias económicas, algunas de las cuales ya se adivinan

Juan R. Lodares

https://guiasbac.iessanclemente.net/archivos/332ea3320201_03.pdf

A.¿Por qué razones el inglés “se ha convertido en una fuente de ingresos para los británicos comparable a las rentas del petróleo”?

B. ¿En qué sentido “language is money”? Indica también en qué parte del texto se halla la respuesta a estas preguntas.

C . ¿Cómo se prevé el futuro del español?

D .Busca un antónimo adecuado al contexto para las palabras subrayadas

4 . EXPRESION ESCRITA LETRA H

No existe ninguna regla que nos guíe a la hora de utilizar la grafía –h. Es cierto que las palabras que empezaban con f-en latín, pasan a escribirse con h-en el resultado moderno.

Aunque también loes que la mayoría de los hablantes desconocen el origen de las palabras, y que muchas de ellas llevan h-sin que su etimología sea latina. En resumen, la memoria y la práctica de la

escritura y la lectura son las únicas armas de las que disponemos para alcanzar un correcto uso de esta letra

A. Con ayuda del diccionario, rellena los espacios con la grafía H cuando corresponda o sea indicado.

El teorema que __explica la __esfera no es tan complejo como el que desarrolla el movimiento de la __élise

· __aveces se __extralimita en el trato. Se comporta como un auténtico ex__ibicionista.

La flora subacuática de aquella ba__ía era famosa por su __exuberancia

· Los __uesos de aquel transe__únte quedaron literalmente des__echos tras el atropello.

La superación de la __alopecia requiere unos __ábitos __igiénicos constantes.

Nos co__accionaron para que lo re__aceptáramos en la __asamblea.

__ubo de __aleccionarnos velozmente sobre el __uso de aquel ve__ículo.

El impago del __alquiler supuso su inmediato desa__ucio.

Ante aquella especie de __erejía deportiva soltó una reta__íla de __improperios y ex__abruptos.

El __oyo que __abía bajo su to__alla facilitó la broma.

Debe __acerse __incapié sobre ese aspecto problemático.

¿No __ueles ese __olor nauseabundo?·

El re__o pidió uno de sus últimos deseos: una cena __echa a base de caca__uetes, zana__orias y alco__ol.

Aquel entorno resultaba __idílico para nuestros propósitos, pero el __uracán __echó todo por tierra.

A__ora verás lo in__óspito que puede llegar a ser nuestro clima.

La única solución aconsejable es pasar el tiempo como los osos: __ibernando

https://guiasbac.iessanclemente.net/archivos/332ea3320201_03.pdf

LECTURA

Cuentan que un hombre compró una muchacha por cuatro mil denarios. Un día la miro y echo a llorar. La muchacha le preguntó por qué lloraba; el respondió: “Tienes tan bellos ojos que me olvido de adorar a Dios” Cuando quedó sola, la muchacha se arrancó los ojos. Al verla en ese estado el hombre se afligió y le dijo: “¿Por qué te has maltratado así? Has disminuido tu valor” Ella le respondió: “No quiero que haya nada en mi que te aparte de adorar a Dios”. A

la noche, el hombre oyó en sueño una voz que decía: “la muchacha disminuyó su valor para ti, pero lo aumentó para nosotros y te la hemos tomado” Al despertar, encontró cuatro mil denarios bajo la almohada. La muchacha estaba muerta.

Ah'med Ech Chiruani , Antología de la literatura fantástica, Buenos Aires .Editorial Sudamericana.1965.

DE ACUERDO CON LA ANTERIOR LECTURA

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA CON UNA X Y SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA

0 Cuando hablamos de denarios nos referimos a :

A.Una antigua moneda romana de plata acuñada aproximadamente entre 268 a. C. y 360. Su valor inicial equivalía a 10 ases, de ahí su nombre y su símbolo.

B.la moneda de curso legal en España y sus territorios de ultramar desde su aprobación el 19 de octubre de 1868 hasta el 1 de enero de 1999, tras la introducción del euro.

C.una moneda de oro creada por el emperador Constantino I el Grande, que sustituyó al antiguo aureus, mejorando la pureza y el peso, pero sin cambiar su nombre.

D.fue una moneda de plata antigua de Francia y los Países Bajos. La moneda fue creada para los Países Bajos por Carlos V

1.El contenido del texto tiene un tono:

A) Sarcástico.

B) Misterioso.

C) Triste.

D) Melancólico.

2. El narrador del anterior cuento es un narrador:

A) Que se adentra en sus personajes.

B) En primera persona.

C) Observador que no participa de las acciones.

D) Y uno de los personajes de la obra.

3. El conflicto del hombre se presenta básicamente porque:

A) No puede ejecutar el mandamiento más importante de su religión.

B) La muchacha murió.

C) Es un hombre religioso.

D) Ama a la muchacha, pero ella es una esclava.

4.Del mensaje de la voz “la muchacha disminuyó su valor para ti, pero lo aumentó

para nosotros y te le hemos tomado”, se puede inferir:

A) Que la muchacha murió a causa de las heridas.

B) Que la muchacha, con su acto de amor, cobro un gran valor espiritual.

C) Que la muchacha debía morir.

D) Que dios es dueño de la vida de los hombres.

5.El “nosotros te hemos tomado” se refiere a:

A) Los familiares de la muchacha.

B) Dios y sus ángeles.

C) Dios.

D) Los antiguos dueños de la muchacha

6. Al hombre le fue devuelto su dinero porque:

A) Era justo.

B) Era religioso.

C) Era creyente.

D) No era ambicioso

7. De acuerdo con la historia, podemos calificar la actitud de la muchacha como:

A) Romántica.

B) pragmática.

C) Amable.

D) solidaria.

8. El modo de la construcción del texto anterior es:

A) Expositivo.

B) Argumentativo.

C) Descriptivo.

D) Narrativo

9.De acuerdo con el contenido del texto, se puede inferir que la joven murió porque:

A) Adquirió un valor espiritual mayor para Dios y sus ángeles.

B) El hombre la rechazó

C) No podía ser vendida nuevamente

D) Se sacó los ojos

10. Según el contenido del texto, se puede deducir que el valor de las personas depende de:

A) La persona que lo compra

B) Sus bienes materiales

C) Sus actos humanitarios y calidad humana

D) Sus hermosos ojos

EXPRESIÓN ESCRITA: LA GRAFÍA X

Es muy habitual confundirse el sonido –ks- de la grafía x con el de la grafía s, sobre todo cuando este va en posición interior de palabra precediendo a una consonante. Es el caso de palabras tan comunes como: extraño, extravagante, extranjero, sexteto, exterior, extracto, exponer, extracción, explicar, expectación (pero no espectador), excursión, excusa, exclusivo, excitar, excéntrico, excavar, excelente, exceso, excepto, exhalar, experto, mixto, asfixia, textura, exuberante, exquisito...

Por supuesto, también suele ser frecuente la confusión inversa en palabras de uso habitual: estructura, estudiante, estrujar, estridente, estrés, estría, estremecer, estratosfera, estrato, estrategia, estraperlo, estrambótico, estrafalario, estorbar, estalactita, esquilmar, esqueleto, espontáneo, esplendoroso, espectáculo, esforzar, escéptico, inescrutable, estrabismo...

También deben tenerse en cuenta algunos pares de palabras de sonido muy semejante (parónimas):

Espirar: v Expeler el aire aspirado / Despedir buen o mal olor

Expirar: v Acabar la vida o un período de tiempo.

Estático: Adj. Que no se mueve.

Extático: Adj. Que está en éxtasis.

Contesto: v Presente del verbo contestar

Contexto: Sust. Circunstancias que rodean a un acto.

Espiar: v Acechar, observar disimuladamente.

Expiar: v Borrarse, pagar las culpas.

Seso: Sust. Cerebro.

Sexo: Sust. Condición que distingue al macho de la hembra.

Estirpe: Sust. Linaje, tronco de familia.

Extirpe: v Subjuntivo o imperativo de extirpar (quitar, extraer)

COMPLETA CON S O X SEGÚN CORRESPONDA:

a) Quería apropiarse e__pecialmente de un e__tracto de la esencia.

b) En aquella e__cena el e__tranjero era partidario de la ane__ción de Hungría.

c) La e__ageración lo e__asperaba.

d) El mí__tico quedó sumergido en e__tasis.

e) La presencia de un hombre e__traño en el lugar los tenía e__citados.

f) Mientras e__peraba se e__tinguía su paciencia.

g) ¡Qué bien huelen las flores de e__pliego !

h) El perro está e__carbando en el jardín.

i) Su reacción y su comportamiento resultaron tan ine__perados como ine__plicables.

j) Las inundaciones se e__tendieron e__actamente por donde tú predijiste.

k) Aquel payaso era e__travagante.

l) Los peces tienen e__camas en el cuerpo.

- m) Han e__propiado varias fincas con una serie de e__cusas inde__criptibles.
- n) Tiene un rostro muy e__presivo y de__caradamente atractivo.
- ñ) Viene en el tren e__preso de la noche.
- o) Nuestro director es muy e__pléndido enNavidade

RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DE LA LITERATURA DE LA GENERACIÓN DEL 98 Y DEL 27
“Obra de modo que merezcas a tu propio juicio y a juicio de los demás la eternidad, que te hagas insustituible, que no merezcas morir”.
Miguel de Unamuno (1864-1936) Escritor Español

Explica con tus palabras el significado de la anterior frase.

“Todo muerto es bueno” es una frase popular que aplica perfectamente para la generación del 98 y del 27, ya que por un lado renace un sentimiento profundo, frente a los textos y escritores del pasado, es decir, los griegos y por el otro lado se busca dejar una huella, no morir para siempre, sino por el contrario dejar un legado, asimilar las formas anteriores, respetar la tradición sin contradecir la inmensa labor en la renovación de la lírica española.
A partir de las siguientes actividades conocerás las principales características de la generación del 98 y del 27 en España y los escritores más representativos de cada una de ellas, actuaras, escribirás y desarrollarás ejercicios que te acerquen al pensamiento de esta época.

A muchas personas se les homenajea y se les reconoce su labor, su forma de ser, etc. Sin embargo, en ocasiones dichos homenajes se realizan cuando la persona ya ha muerto, así pasó con varios artistas que se les reconoció su obra después de haber muerto. Este fue uno de esos homenajes:

- 15 de Noviembre de 2005, Gabriela Mistral recibió un homenaje en el Metro de Santiago por los sesenta años de la recepción del Premio Nobel, para ello se tapizo un tren con fotografías de la escritora.
- En el 2005, se realizó un homenaje al Quijote de la Mancha, en su cuarto centenario de

publicación. Dicha celebración contó con muchos congresos, artículo, etc., en honor en uno de los personajes más recordados de la historia literaria.

- En marzo de 2007, en la ciudad de Cartagena, en el marco del IV Congreso Internacional de la Lengua Española, se le rindió un homenaje a nuestro nobel Gabriel García Márquez, donde se lanzó una versión de Cien años de soledad.

ESCRIBE A QUÉ PERSONAJE DE LA FAMILIA, DE LA COMUNIDAD, DE LA REGIÓN O LA NACIÓN PODRÍA SER MERECEDOR DE UN HOMENAJE Y CÓMO LO LLEVARÍAS A CABO.

A continuación conocerás algunos aspectos históricos de España y el mundo en la generación del 98.

Elmundo

1898 Émile Zolá publica Yo acuso (carta al presidente de la República).
1918 Guillaume Apollinaire publica sus Caligramas.
1919 Alcides Arguedas publica la novela Raza de bronce.

1922 César Vallejo publica Trilce, considerada una obra de renovación del lenguaje

1924 Thomas Mann publica la novela La montaña mágica.

España

1898 España pierde sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

1917 Juan Ramón Jiménez publica Platero y yo

1921 Ortega y Gasset publica España Invertebrada.

1922 Jacinto Benavente gana el Premio Nobel de Literatura.

1926 Antonio Machado publica Nuevas canciones.

Ahora conocerás algunos aspectos históricos de España y el mundo en la Generación del 27.

El mundo

1827 Se estrena la película The jazz Singer (El cantante de jazz), primera película sonora.

1928 José Carlos Mariátegui publica Siete ensayos de interpretación de la realidad.

1929 Breton publica el Manifiesto surrealista.

1931 Arturo Uslar Pietri escribe Lanzas coloradas.

1933-1935 Pablo Neruda compone Residencia en la tierra.

España

1927 El poeta Antonio Machado es elegido para ocupar un sillón en la Real Academia.

1928 Federico García Lorca publica Romancero gitano.

1929 Se publica Sobre los ángeles, de Rafael Alberti.

1931 Salvador Dalí pinta La persistencia de la memoria.

1936 Inicia la Guerra Civil española. Muere Federico García Lorca.

Elige la opción correcta entre A y B
MÁRCALA CON UNA X Y SUBRAYALA

En 1898 España pierde sus últimas colonias de ultramar.

- a. Cuba, Puerto Rico y Filipinas.
- b. San Andrés, Cuba y Providencia.
- La persistencia de la memoria de Salvador Dalí, es una obra del año.
 - a. 1831
 - b. 1931
- Romancero gitano es una obra de:
 - a. Rafael Alberti
 - b. Federico García Lorca.
- En 1922 gana el Premio Nobel de Literatura:
 - a. Antonio Machado.
 - b. Jacinto Benavente.
- Trilce fue considerada una obra:
 - a. De renovación del lenguaje poético.
 - b. Digna de la Real Academia Española.
- La primera película sonora de la historia se llama:
 - a. The jazz singer.
 - b. The jazz song

Lee la siguiente información:

La generación del 27

Aspectos generales Características

- Formada a partir de 1920.
- Significa la depuración de todas las tendencias y actitudes manifestadas en la década anterior.

- Todos sus integrantes preferían la poesía; secundariamente el ensayo y el teatro.

- Aplicar rigurosamente el principio de “el arte por el arte”. Creación de una nueva palabra poética, carencia de anécdota y, por tanto, aceptación de los presupuestos de la “poesía pura”.

- Aceptación, de un surrealismo humanizado.
- Innovaciones fugaces ligadas a lo más efímero del vanguardismo.

- La lengua poética se sustenta sobre la metáfora con todas sus variantes posibles (imágenes, símbolos, alegorías).

- Aceptan una escritura “onírica” vinculada a las corrientes ultraístas, al caligramismo de Apollinaire

Conoce a los maestros de la Generación del 27’:

Federico García Lorca (1898-1936)

Nació en Granada, aficionado a la pintura, poeta y dramaturgo. Obras: Libro de poemas, Romancero gitano, Poema del cante jondo.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

Es una figura de transición entre el Modernismo y el Vanguardismo. Fue maestro y modelo de todos los integrantes del grupo poético del 27. Obras: Elegías puras, Platero y yo, Diario de un poeta recién casado.

Rafael Alberti (1902-1999)

Nació y murió en El Puerto de Santa María (Cádiz). Poeta y dramaturgo, se le concedió el Premio Nacional de Literatura. Obras: Marinero en tierra, Sobre los ángeles, Sermones y moradas

Lee el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez:

El nombre exacto ¡Inteligencia, dame El nombre exacto de las cosas! ...Que mi palabra sea la cosa misma, Creada por mi alma nuevamente. Que por mí vayan todos Los que no las conocen, a las cosas; Que por mi vayan todos Los que ya olvidan, a las cosas; Que por mí vayan todos Los mismos que las aman, a las cosas... ¡Inteligencia, dame El nombre exacto, y tuyo, Y suyo, y mío, de las cosas! Juan Ramón Jiménez, Antología, Barcelona, Orbis, 1983.

Conoce las tres etapas de la generación del 27’:

1. Hasta 1927: En sus inicios era común sentir la presencia de tonos becquerianos y algunas costumbres posmodernistas.

2. Desde 1927 hasta la Guerra Civil: Los poetas, llegados a su plena madurez, comienzan a sentirse un tanto cansados de las aventuras formalistas. Se inicia así el conocido proceso de “rehumanización” de su lírica.

3. Después de la Guerra Civil: Lorca muere en 1936. Los demás, salvo Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, parten para un largo exilio. El grupo poético del 27 se ha dispersado.

Teniendo en cuenta el poema de Juan Ramón Jiménez El nombre exacto, redacta una carta a un compañero de clase que contenga esa composición.

Responde las siguientes preguntas:
a. ¿Qué autores pertenece a la generación del 27?

b. Menciona tres obras que pertenezcan a la generación del 27.

c. ¿Qué autores pertenece a la generación del 98?

d. Menciona tres obras que pertenezcan a la generación del 98.

Observa la siguiente imagen, y a partir de esta, crea un poema en el que exaltes uno de los temas de la generación del 98 y del 27



Tabares, L.F y Vargas, N. (editores). (2011). Zona Activa. Editorial Norma S.A. Bogotá.
Unamuno, M. (1997) Vida de Don Quijote y Sancho en Nuevo portal del idioma.

Castellano y Literatura 10. Grupo Editorial Norma. Bogotá. Jiménez, J.R. (1997). Antología en Nuevo portal del idioma. Castellano y Literatura 10. Grupo Editorial Norma. Bogotá.

Adivina de qué película infantil se trata escribe el nombre

