**COLEGIO NICOLAS ESGUERRA IED**

**PLAN DE MEJORAMIENTO SEGUNDO PERIODO MUSICA GRADO 10º**

**DOCENTE: ADRIANA SANCHEZ**

Se sugiere que las siguientes actividades a desarrollar tengan el acompañamiento y seguimiento de los padres de familia o acudiente encargado. Dichas actividades deben desarrollarse en su totalidad y con excelente calidad en el tiempo oportuno requerido por el Colegio.

1. Cuaderno con los apuntes al día en donde se incluyan las escalas mayores y menores armónicas y tetracordios mayores y menores, escritura del canon “el gallo pinto” en partitura y orden de notas.
2. Letra del bambuco “A cambio” (Ancízar Castrillón) con el respectivo análisis de alturas realizados en clase. Este ejercicio se realizó la primera vez que se presentó el bambuco, en donde se analizaban los momentos más agudos y más graves de la canción, los más agudos se subrayaban y los graves se encerraban en un círculo en el texto o letra. Es importante escuchar muchas veces el bambuco y detalladamente hacer esta actividad.
3. Registro de los dictados auditivos de escalas y tetracordios hechos en clase. Fueron 20 dictados, 10 de escalas y 10 de tetracordios.
4. Entonación del Bambuco “A cambio” (completo)
5. Entonación de las cuatro frases melódicas correspondientes al Canon
6. Entonación de las escalas mayores y menores (de las 14 se pedirán 4 al “azar”) dicha entonación debe tener en cuenta las alteraciones propias de cada escala, bemoles y sostenidos.

Enlaces para complementar la información

**Bambuco “A cambio”**

<https://www.youtube.com/watch?v=LVrK7j3Wjho> versión femenina

<https://www.youtube.com/watch?v=AuA2jYbjp8U> versión masculina

**CANON**

<https://www.youtube.com/watch?v=nAyoxxg5c6M> VERSION CORAL

**ESCALAS MAYORES** <http://www.creandopartituras.com/todas-las-escalas-mayores/>

**ESCALAS MENORES ARMÓNICAS** <http://www.creandopartituras.com/todas-las-escalas-menores/>

**COLEGIO NICOLAS ESGUERRA IED**

**PLAN DE MEJORAMIENTO SEGUNDO PERIODO MUSICA GRADO 11º**

**DOCENTE: ADRIANA SANCHEZ**

Se sugiere que las siguientes actividades a desarrollar tengan el acompañamiento y seguimiento de los padres de familia o acudiente encargado. Dichas actividades deben desarrollarse en su totalidad y con excelente calidad en el tiempo oportuno requerido por el Colegio.

1. Cuaderno con los apuntes al día en donde se incluyan las escalas mayores y menores armónicas y tetracordios mayores y menores, escritura del canon “Banaha” en partitura y orden de notas.
2. Letra del poema “TE QUIERO” (Mario Benedetti) con el respectivo análisis de alturas realizado en clase. Este ejercicio se realizó la primera vez que se presentó el poema, en donde se analizaban los momentos más agudos y más graves del mismo, los más agudos se subrayaban y los graves se encerraban en un círculo en el texto o letra. Es importante escuchar muchas veces la obra en la versión sugerida en los enlaces y a la par hacer esta actividad.
3. Registro de los dictados auditivos de escalas y tetracordios hechos en clase. Fueron 20 dictados, 10 de escalas y 10 de tetracordios.
4. Entonación del poema musicalizado “TE QUIERO” (completo)
5. Entonación de las TRES frases melódicas correspondientes al Canon Banaha
6. Entonación de las escalas mayores y menores (de las 14 se pedirán 4 al “azar”) dicha entonación debe tener en cuenta las alteraciones propias de cada escala, bemoles y sostenidos.

Enlaces para complementar la información

**TE QUIERO**

[https://www.youtube.com/watch?v=S\_f87cdvdhs](https://www.youtube.com/watch?v=S_f87cdvdhs%20) voz femenina <https://www.youtube.com/watch?v=4zrJC8W7M1A> voz masculina [https://www.youtube.com/watch?v=AVIPjHGTuqw](https://www.youtube.com/watch?v=AVIPjHGTuqw%20) **canon BANAHA**

**ESCALAS MAYORES** <http://www.creandopartituras.com/todas-las-escalas-mayores/>

**ESCALAS MENORES ARMÓNICAS** <http://www.creandopartituras.com/todas-las-escalas-menores/>