

**ÁREA:** HUMANIDADES

**GRADO:** NOVENO

**MAESTRA:** JOHANNA ROMERO GÓMEZ

Objetivos:

- Crear textos estéticos que permitan expresar lo que somos y lo que sentimos
- Establecer relaciones entre la lectura de textos literarios y nuestra cotidianidad
- Comprender la función del texto estético en la vida del ser humano
- Reflexionar sobre la literatura como oportunidad para comprender la identidad latinoamericana

## **PREPARÁNDONOS PARA EL VIAJE**

### **PRESENTACIÓN**

En las dos guías anteriores nos acercamos a varias de nuestras culturas indígenas a través de los lugares ancestrales que ocuparon antes de la invasión española, y descubrimos que los lugares que visitamos, virtual o físicamente, no solo nos permiten conocer el presente, sino que también son una puerta hacia el pasado. Cada huella es una historia que el viajero va viviendo a su manera.

En esta nueva actividad vamos a comenzar un nuevo viaje, o tal vez dos. Pero esta vez lo vamos a hacer internándonos en un libro que será nuestro vehículo de transporte, una especie de alfombra voladora, o máquina del tiempo, o un espejo mágico ...¿Hacia dónde vamos? cada lector debe decidir su destino.

El libro que vamos a leer es una novela, SI TE VIERAS CON MIS OJOS, del escritor chileno Carlos Franz. El protagonista es un viajero que caminó toda América del sur, y a falta de una máquina fotográfica (porque en el siglo XIX aun no podían cargarse en el bolsillo) pintó lugares, naturaleza y personajes que lo acompañaron en sus viajes y que son hoy testimonio de la América de esos tiempos.

En esta actividad nos vamos a preparar para la lectura de la primera parte del libro y lo vamos a hacer como lo haría nuestro personaje principal: PINTANDO.

### **MANOS A LA OBRA**

Vamos a trabajar únicamente con el título de la novela (no vamos a leer nada más): SI TE VIERAS CON MIS OJOS. Sin duda has escuchado decir, o has descubierto ya, que una persona puede tener varias caras. Esto es porque depende de los ojos que la están mirando. Piensa ahora mismo en la persona que provoca en ti sensaciones hermosas o emocionantes. Seguro tú la vez como nadie nunca antes la ha visto... Ahora piensa en la persona que te haya provocado sensaciones dolorosas, tristes, absurdas...seguro descubriste su cara oculta.

Pues bien, las vamos a pintar.

**Debes elaborar dos retratos: 1 de la persona que provoca en ti sensaciones emocionantes y hermosas y 2 de la persona que te ha mostrado su lado oscuro o provocó o provoca en ti sensaciones dolorosas, tristes, absurdas.** NO hace falta decir sus nombres, tampoco vas a pintarlas como los demás las ven. Vas a pintarlas como las ven tus ojos. Los otros no las van a reconocer: vamos a hacer retratos artísticos.

### **PASO A PASO**

**1. ¿CÓMO LO HAN HECHO OTROS ARTISTAS?** No se trata de copiar, se trata de inspirarnos. El arte funciona así, existen artistas que son la influencia de otros artistas. Es decir, que han estimulado su creatividad. Les han ayudado a descubrir un camino para expresarse. Por eso vamos a disfrutar algunos retratos hechos por pintores famosos, para luego crear los nuestros. Te recomiendo escribir en tu cuaderno las ideas que se te ocurran mientras contemplas de las siguientes pinturas:





Título: Mujer que llora  
 Pintor: Pablo Picasso  
 Escuela: Cubismo



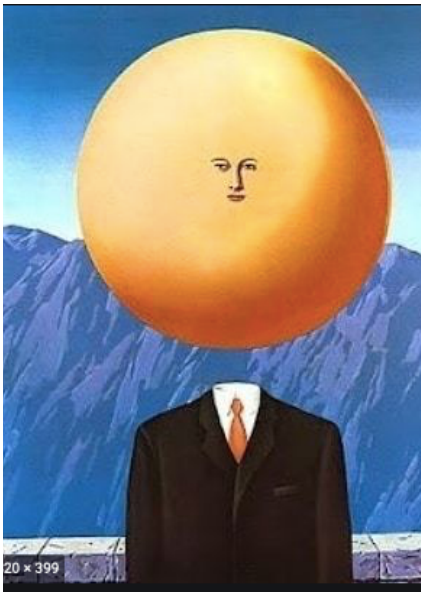
Título: Niña con la muerte  
 Pintora: Frida Kahlo  
 Escuela: Surrealismo



Título: *Voltage*  
 Pintora: Dorothea Tanning.  
 Escuela: Surrealismo



Título: Retrato de Luther Burbank  
 Pintor: Frida Kahlo  
 Escuela: Surrealismo



Título: Arte de vivir  
 Pintor: René Magritte  
 Escuela: Simbolismo



Título: Talking head  
 Pintor: Lorenzo Jaramillo  
 Escuela: Neoexpresionismo



Título: Las lágrimas de Ecuador  
 Pintor: Guayasamin  
 Escuela: Muralismo I



Título: Constelaciones en el amor  
 de una mujer  
 Pintor: Joan Miró  
 Escuela: surrealismo



Título: Muchacha con gafas  
 Pintor: Hundertwasser  
 Escuela: Surrealismo





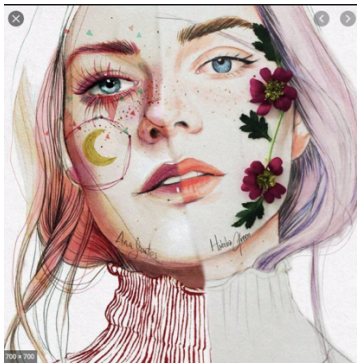
Título: Nuevos mundos  
Artista: Eduardo Martínez  
Escuela: Collage



Título: Sin Título  
Artista: Igor Strosin  
Escuela: Collage



Título: Caos  
Pintor: Yasmin Huerta  
Escuela: Collage



Título: Feminidad  
Artista: Ana Santos  
Técnica: Ilustración en acuarela



Titulo: Monstruo  
Artista: Paride Bertoli  
Técnica: Ilustración lápiz, carboncillo



Título: Revolutio  
Artista: Ricardo Cavolo  
Técnica: Ilustración digital

Recuerda que puedes encontrar en internet más obras de los artistas que usé como ejemplo.

## 2. ¿CÓMO ORGANIZAR MIS IDEAS?

Cómo ves en los ejemplos, hay muchos caminos para hacer retratos y tú puedes inventar más. PERO lo esencial no es la técnica, ni la forma. LO ESENCIAL es la idea que quieres pintar o dibujar.

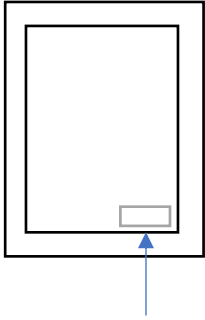
El siguiente cuadro te servirá para organizar tus ideas. Son preguntas que te permitirán descubrir cómo ves a la persona que quieres retratar y cómo podrías representarla.

Retrato Nro. 1  Inventa un título para tu retrato:		
a. Escribe una lista de las sensaciones que te genera la persona que escogiste y al lado qué colores puedes usar para representar cada sensación.	b. Escoge partes del rostro y/o del cuerpo de la persona que vas a retratar que no pueden faltar en tu pintura. Y explica por qué .	c. Escoge la sensación más fuerte que te genera la persona que escogiste. Al final de tu pintura esta debe ser la sensación que predomine en el retrato, pero pueden estar todas las de la lista.
d. Escoge el gesto o la mueca que más recuerdas de la persona que vas a retratar. Descríbela primero con palabras antes de dibujarla.	e. Piensa en un olor, una textura, un sabor, un sonido.. que represente la persona a retratar y explica cómo podrías incluirlos en el retrato.	f. Todos los retratos tienen un fondo que le da fuerza a la figura y exalta la sensación que quiere generar en quien mira el retrato. Piensa en el fondo en el que estará tu retrato y descríbelo primero antes de pintar o dibujar.
g. Si lo que quieres es hacer collage. Recorta primero muchas clases de papel y de figuras que te recuerdan la persona a retratar. Eso te ayudará a generas ideas.	Cuidado: Es probable que todo lo que escribas en esta tabla de ideas no aparezca luego en tu retrato. Está bien que así sea  Esta tabla está diseñada para generar ideas, luego puedes escoger las que quieras para hacer tu retrato.	

Retrato Nro. 2  Inventa un título para tu retrato:		
a. Escribe una lista de las sensaciones que te genera la persona que escogiste y al lado qué colores puedes usar para representar cada sensación.	b. Escoge partes del rostro y/o del cuerpo de la persona que vas a retratar que no pueden faltar en tu pintura. Y explica por qué .	c. Escoge la sensación más fuerte que te genera la persona que escogiste. Al final de tu pintura esta debe ser la sensación que predomine en el retrato, pero pueden estar todas las demás.
d. Escoge el gesto o la mueca que más recuerdas de la persona que vas a retratar. Descríbela primero con palabras antes de dibujarla.	e. Piensa en un olor, una textura, un sabor, un sonido... que represente la persona a retratar y explica cómo podrías incluirlos en el retrato.	f. Todos los retratos tienen un fondo que le da fuerza a la figura y exalta la sensación que quiere generar en quien mira el retrato. Piensa el fondo en el que estará tu retrato y descríbelo primero antes de pintar o dibujar.
g. Si lo que quieres es hacer collage. Recorta primero muchas clases de papel y de figuras que te recuerdan la persona a retratar. Eso te ayudará a generas ideas.	Cuidado: Es probable que todo lo que escribas en esta tabla de ideas no aparezca luego en tu retrato. Está bien que así sea.  Esta tabla está diseñada para generar ideas, luego puedes escoger las que quieras para hacer tu retrato.	

### 3 ¿QUÉ MATERIALES UTILIZAR?

Lo que quieras, pero sobre todo: lo que encuentres en casa. Recuerda que nuestra casa es nuestro lugar seguro, nuestro refugio, no tiene sentido salir. Puedes hacer tu retrato con esferos, lápices, recortes de revista a manera de collage, recortes de tipos de papel, colores, pinturas... el arte no tiene muchos límites.



### 4 ¿QUÉ DETALLES NO PUEDO OLVIDAR?

Tamaño: Vamos a hacer 2 retratos de media hoja carta. Es decir de 14 cm por 22cm.

Marco: antes de hacer tu retrato traza una margen de mínimo 2cm alrededor de todos los lados de la hoja.

Rotulo: Debes poner un rectángulo: abajo, en la parte derecha de la hoja, dentro del marco. Dentro de este rectángulo debes escribir:

Título: (debes bautizar tu obra)

Autor: Tu nombre completo

Técnica: materiales que utilizaste para hacer tu obra

### 5 ¿CÓMO ENVIAR MI TRABAJO A MI MAESTRA?

Primero debes enviar tu trabajo a mi correo : [yjromero@educacionbogota.edu.co](mailto:yjromero@educacionbogota.edu.co)

Cuando yo te haga la retroalimentación de tu trabajo te enviaré la dirección del lugar virtual donde vamos a publicar los retratos para compartirlos con todos los compañeros de 901.

Puedes preguntar todo lo que necesites por correo, estaré atenta.

**CUIDADO. AUN NO HEMOS EMPEZADO A LEER EL LIBRO, TERMINADO ESTE EJERCICIO DE CREACIÓN LES COMPARTIRÉ EL LIBRO EN DIGITAL (PDF) , NO ES NECESARIO QUE LO DESCARGUEN O LO COMPREN.**