

**COLEGIO NACIONAL NICOLÁS ESQUERRA IED**  
PEI: EDIFICANDO FUTURO  
RESOLUCION 2562 DEL 28 DE AGOSTO DE 2002  
**GUÍA DE APRENDIZAJE 03**      **ASIGNATURA: ESPAÑOL**

**ÁREA:** HUMANIDADES

**GRADO:** NOVENO

**MAESTRA:** LORENA ZAMBRANO

Objetivos:

- Crear textos estéticos que permitan expresar lo que somos y lo que sentimos
- Establecer relaciones entre la lectura de textos literarios y nuestra cotidianidad
- Comprender la función del texto estético en la vida del ser humano
- Reflexionar sobre la literatura como oportunidad para comprender la identidad latinoamericana

## **PRESENTACIÓN**

### **UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS**

En la primera y segunda guía nos acercamos a algunas de las culturas indígenas más importantes a través de una visita en Google maps 3D, fotografías, consulta; pudimos viajar en el tiempo, pudimos disfrutar de sus paisajes, evidenciar la majestuosidad de su arquitectura.

Las imágenes son la representación de un momento, son testigos de lo vivido, son la huella de cómo un viajero vive sus momentos.

La imagen es comunicación. Atrae, impacta o hace aborrecer. Es adictiva, es viral, es abierta y sugerente. Inspira, distingue, posiciona y ubica. Nos invita a explorar y a querer saber más. Los colores de una imagen disparan sensaciones.

En esta nueva actividad, comenzaremos un viaje a través de la imagen, en ella expresaremos sentimientos, sensaciones, emociones que tal vez nunca nos hemos atrevido a expresar.

Viajaremos con la ayuda de algunos textos, novelas, cuentos que nos inspiren y nos despierten diversas sensaciones.

## **DIVIRTÁMONOS TRABAJANDO**

Comenzaremos nuestra actividad inspirándonos en el título de una novela SI TE VIERAS CON MIS OJOS del autor Carlos Franz. Sin duda has escuchado decir, o has descubierto ya, que una persona puede tener varias caras. Esto es porque depende de los ojos que la están mirando. Piensa ahora mismo en la persona que provoca en ti sensaciones hermosas o emocionantes. Seguro tú la vez como nadie nunca antes la ha visto... Ahora piensa en la persona que te haya provocado sensaciones dolorosas, tristes, absurdas...seguro descubriste su cara oculta. Pues bien, las vamos a pintar.

**Debes elaborar dos retratos: 1 de la persona que provoca en ti sensaciones emocionantes y hermosas y 2 de la persona que te ha mostrado su lado oscuro o provocó o provoca en ti sensaciones dolorosas, tristes, absurdas.** NO hace falta decir sus nombres, tampoco vas a

pintarlas como los demás las ven. Vas a pintarlas como las **ven tus ojos**. Los otros no las van a reconocer: **vamos a hacer retratos artísticos**.

### ¿CÓMO HACERLO?

1. A continuación verás una serie de pinturas hechas en diversas técnicas, diferentes autores y diferentes tendencias. Cada uno representa un conjunto de sentimientos, emociones, mensajes. Estas obras te ayudarán a **encontrar** tu forma de expresión, **NO SE TRATA DE COPIAR**, si no de **INSPIRARSE**, por eso, a medida que observas las obras debes escribir, en el cuaderno, las ideas que se te ocurran.



1Título: Nuevos mundos  
Artista: Eduardo Martínez  
Escuela: Collage

2Título: Mujer que llora  
Pintor: Pablo Picasso  
Escuela: Cubismo

3ítulo: Caos  
Pintor: Yasmin Huerta  
Escuela: Collage



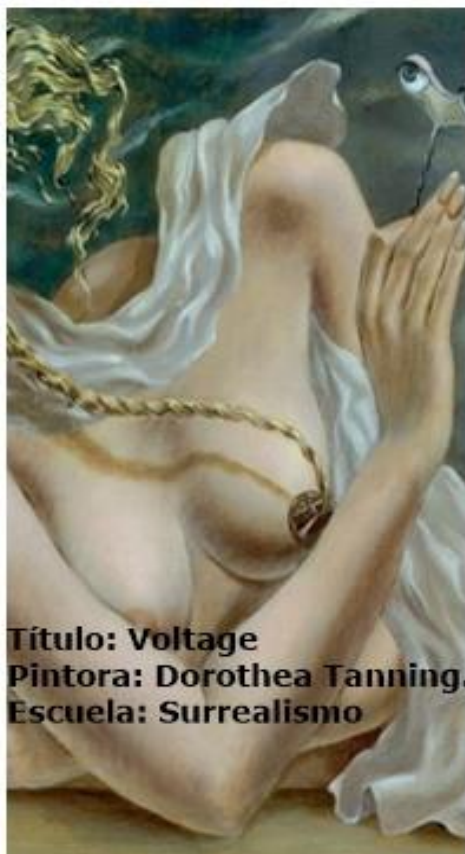
**Título:** Monstruo  
**Artista:** Paride Bertoli  
**Técnica:** Ilustración lápiz  
 carboncillo



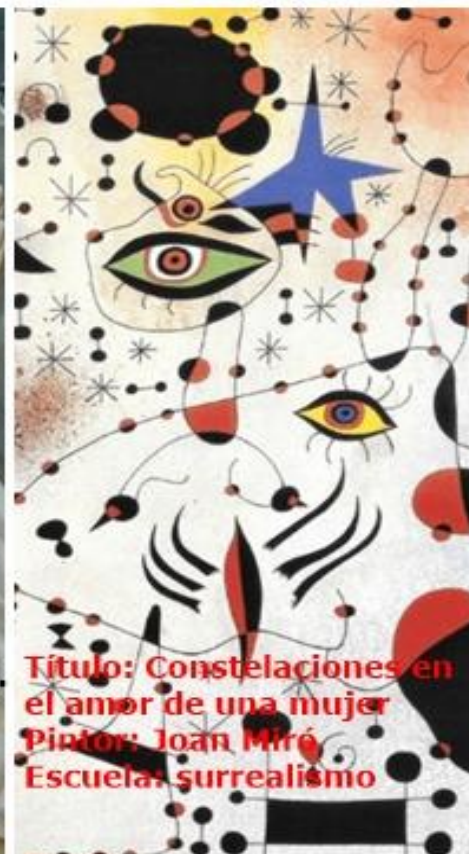
**Título:** Talking head  
**Pintor:** Lorenzo Jaramillo  
**Escuela:** Neoexpresionismo



**Título:** Talking head  
**Pintor:** Lorenzo Jaramillo  
**Escuela:** Neoexpresionismo



**Título:** Voltage  
**Pintora:** Dorothea Tanning.  
**Escuela:** Surrealismo



**Título:** Constelaciones en  
 el amor de una mujer  
**Pintor:** Joan Miró  
**Escuela:** surrealismo





Si te llaman la atención, puedes mirar más ejemplos de los artistas

### ¿CÓMO ORGANIZAR LAS IDEAS?

Como te diste cuenta, existen muchas maneras de expresión. Con las formas, los colores, los materiales, la técnica, **PERO LO IMPORTANTE ES LA IDEA QUE QUIERES PLASMAR**, los sentimientos, sensaciones que quieras transmitir.

El siguiente cuadro debes completarlo para los dos retratos (duplicarlo), te ayudará a definir las ideas de lo que vas a hacer. (Entregar las fichas).

Retrato Nro. 1 Inventa un título para tu retrato:		
a. Escribe una lista de las sensaciones que te genera la persona que escogiste y al lado qué colores puedes usar para representar cada sensación.	b. Escoge partes del rostro y/o del cuerpo de la persona que vas a retratar que no pueden faltar en tu pintura. Y explica por qué.	c. Escoge la sensación más fuerte que te genera la persona que escogiste. Al final de tu pintura esta debe ser la sensación que predomine en el retrato, pero pueden estar todas las de la lista.

d. Escoge el gesto o la mueca que más recuerdas de la persona que vas a retratar. Descríbela primero con palabras antes de dibujarla.	e. Piensa en un olor, una textura, un sabor, un sonido.. que represente la persona a retratar y explica cómo podrías incluirlos en el retrato.	f. Todos los retratos tienen un fondo que le da fuerza a la figura y exalta la sensación que quiere generar en quien mira el retrato. Piensa en el fondo en el que estará tu retrato y descríbelo primero antes de pintar o dibujar.
g. Si lo que quieres es hacer collage. Recorta primero muchas clases de papel y de figuras que te recuerdan la persona a retratar. Eso te ayudará a generas ideas.	Cuidado: Es probable que todo lo que escribas en esta tabla de ideas no aparezca luego en tu retrato. Está bien que así sea Esta tabla está diseñada para generar ideas, luego puedes escoger las que quieras para hacer tu retrato.	

## MATERIALES

Al igual que en el arte las posibilidades son muchas. Mira qué hay en **tu casa** que te pueda ayudar a concretar lo que quieres. **CREATIVIDAD, IMAGINACIÓN Y GANAS DE HACERLO SON HERRAMIENTAS BÁSICAS.**

## PRESENTACIÓN

Cada obra debe presentarse en una hoja tamaño carta, dejar dos centímetros de margen alrededor. En la parte inferior coloca una pequeña ficha en la que coloques título de tu obra, tu nombre y curso y la técnica que empleaste.

## ENTREGA

Debes entregarlo al correo [zamlorena@gmail.com](mailto:zamlorena@gmail.com)

**Recibirás retroalimentación.**

## Segunda actividad.

Lee el texto LA NOCHE BOCA ARRIBA de Julio Cortázar que se publicará en el blog NICO ESPAÑOL

<https://espanol2011ne.blogspot.com/>

Y contesta las preguntas sobre el texto.

## Tercera actividad

En el blog NICO ESPAÑOL aparecerán algunas indicaciones para desarrollar actividades evaluativas relacionadas con los temas vistos y comprensión de lectura tipo ICFES. También estaremos en contacto virtualmente.

No olvides aplicar la **NETIQUETA Y LOS TIPS DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS**. (LEER EN EL BLOG)

### **RECOMENDACIONES IMPORTANTES PARA NO ESTRESARSE**

- Defina un horario en casa para desarrollar las actividades. Puede ser **EL MISMO QUE TIENE EN EL COLEGIO**.
- No dure mucho tiempo en cada actividad, si no es posible
- Haga pausas activas entre una actividad y otra, estírese, mire televisión, comparta con su familia. Las pausas activas también deben tener un tiempo determinado; 10 a 15 minutos.
- Lo más importante en este momento es su salud física y mental, por eso **NO PIERDA TIEMPO EN DISTRACCIONES**, concéntrese en el objetivo, aproveche el tiempo. Por ejemplo, realizar el primer punto de un taller determinado en 30 minutos. Propóngase metas pequeñas, no pretenda abarcar todo.
- Si tiene trabajos atrasados, divídalos por partes.
- Lleve **UN ORDEN**.
- Si debe compartir el dispositivo que emplea, aproveche al máximo este tiempo, seleccione la información, descargue la información que necesite, archívela en carpetas de acuerdo a la asignatura, si es un celular; tómese pantallazos de esta manera ahorrará datos.
- Comuníquese con su docente permanentemente si tiene inconvenientes, si no entiende. Todo tiene una alternativa de solución.
- **ESTARÉ PENDIENTE DE SUS OBRAS**